إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اساسيات مطورة لمعلومات الطالب

قبل البدء بدراسة مفردات المنهج لابدّ منْ أنْ نقفَ على مجموعةٍ من الأساسيات المطورة لمفردات المنهج التي لها ارتباط وثيق بالموضوعات التي سيدرسها الطالب تباعًا؛ لكي تُعينه على استيعاب قواعد اللغة العربية وهي كالتالي:

أولا : الفعل اللازم:

هو الفعل الذي يكتفي برفع الفاعل، ويُكوّن معه جملة تامةَ المعنى، ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة . مثل: **(قامَ الطالبُ، جلسَ الطالبُ، نهضَ الطالبُ، ركعَ محمدٌ، سجدَ محمدٌ)**، فهذه أفعال لازمة اكتفت برفع الفاعل وكوّنت معه جملة تامة المعنى .

قاعدة (١): **الفعل اللازم + الفاعل . قال تعالى:** (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) .

لاحظ عزيزي الطالب أنّ الفعل (سَجَدَ) رفع فاعلاً (الملائكةُ) واكتفى به وكوّنَ جملةً تامة المعنى يحسن السكوت عليها .

قاعدة (٢): **الفعل اللازم + الفاعل + شبه الجملة**

قال تعالى:(**لا إكراهَ في الدين قد تبيَّنَ الرشدُ من الغيِّ**) .

فعل لازم (تبيَّنَ) – الفاعل (الرشدُ) – جار ومجرور (شبه جملة) (من الغيِّ)

يلاحظ أنّ الفعل (تبيَّنَ) اكتفى برفع الفاعل (الرشد)، وكوَّن معه جملةً تامةَ المعنى من دون أنْ ينصبَ مفعولاً به .

فائدة: يمكن تمييز الفعل اللازم عن الفعل المتعدي بكل يُسْرٍ وسهولةٍ من خلال الطريقة التالية:

١ – الأفعال اللازمة لا تقبل الضمائر (الهاء، الكاف، الياء) .

فازَ – جَلَسَ – انطلقَ – نزَلَ – هبط – كَرُم – سجد

هذه الافعال لا تقبل الضمائر (الهاء – الكاف – ياء المتكلم) . فهي افعال لازمة

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

ثانيا: الفعل المتعدي .

هو الفعل الذي لا يكتفي برفع الفعل، وإنّما يحتاج إلى مفعولٍ به واحد أو أكثر لإتمام معنى الجملة، مثل: حَفِظَ محمدٌ الدرسَ، وقرأَ زيدٌ الكتابَ .

وقاعدته: الفعل المتعدي + الفاعل + المفعول به

فائدة مهمة: يمكن تميز الفعل المتعدي عن الفعل اللازم من خلال:

١- صياغة سؤال بـ(ماذا) يكون الجواب عليه (المفعول به) مثل: كتب الطالبُ الدرس (ماذا كتبَ الطالبُ) الجواب: (الدرسَ) .

٢- قبوله احد الضمائر (الهاء، الكاف، الياء) مثل: **كتبَ = كَتَبَهُ**

وجدَ = وجدَهُ

مثال: عرفَ المؤمنُ الحقّ

الفعل (عَرَفَ) فعل متعدٍ؛ لأنه يقبل الضمائر (الهاء، الكاف، الياء)، كذلك يمكن صياغة سؤال بـ(ماذا عرفَ المؤمنُ) الجواب: (الحقَّ) .

فائدة مهمة: كل فعل اتصل به ضمير (الكاف، الهاء، الياء) فهو فعل متعد .

امثلة: قال تعالى: ((وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ)) .

قال تعالى: (فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكِرُونَ) .

قال تعالى: (وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى) .

فائدة الضمائر (ك – ي – ه) اذا اتصلت بالفعل تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، اما اذا اتصلت بالأسماء فتعرب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اقسام الكلام في اللغة العربية

١ـ الاسم

للاسم علامات يُعرَفُ بها وهي:

١– دخول أداة التعريف (ال) عليه: مثل (الحمد، المؤمنين، الناس، الفضل، المبين، الجن، الانس، الطير، النمل) .

٢– ان يكون مجرورا بأحد احرف الجر (اللام، على، من، الباء، في) مثل: (للهِ) (على كثيرٍ) (من عبادِهِ) (من كلِّ شيءٍ) (من قولِها) (برحمتِك) (في عبادِك) .

٣– دخول التنوين في آخر الاسم مثل: قوله تعالى (قالتْ نملةٌ)، (ولقد آتينا داودَ وسليمانَ عِلْماً).

٢ـ الفعل

الفعل ثلاثة اقسام: ١– فعل ماضٍ ٢– فعل مضارعٌ ٣– فعل أمر

أولاً: الفعل الماضي

هو الذي يدلُّ على حَدَثٍ حَصَلَ وانقضى في الزمن الماضي مثل (قالَ – تبسَّمَ)

علامات الفعل الماضي

أ– قبوله تاء التأنيث الساكنة (تْ)، وهي تاء تدخل على الفعل الماضي فقط ولا تدخل على الفعل المضارع وفعل الامر . مثل: (قالتْ – دَرَسَتْ – عَرَفَتْ – وَجَدَتْ).

ب– قبوله تاء الفاعل وهي تاء متحركة بالحركات الثلاث (تُ – تَ – تِ)

ثانيا: الفعل المضارع .

هو الفعل الذي يحصل في الحاضر او المستقبل مثل: (يكتبُ محمدٌ الدرسَ) يعني الآن . وقولنا: (سيكتبُ محمدٌ الدرسَ) يعني في المستقبل

علامات الفعل المضارع

أ– يكون مبدوءاً بأحد الاحرف (أ – ن – ي – ت) وتجمع في كلمة (أنيت) . مثل (أَكتبُ – نكتبُ – تكتبُ – يكتبُ) .

ب– دخول (لم) عليه . (لم يَلِدْ ولَمْ يُوْلَدْ) (لم يكتبْ) (لم يرجع) .

ج– دخول (لن) عليه مثل قوله تعالى (أيحسبُ الإنسان أنْ لن يقدرَ عليهِ أحد) و(لن يكتبَ)

د– دخول أحد الحرفين (السين) للمستقبل القريب (سوف) للمستقبل البعيد مثل سيذهبُ محمدٌ إلى المدرسة / سوفَ يذهبُ محمدٌ إلى المدرسة

ثالثا: فعل الامر:

هو الفعل الذي يحصل في المستقبل، ويدلُّ على الطلب . مثل: (ادخلوا مساكِنَكُم) (اضرِبْ بِعَصاكَ الحَجَر) (ادخلني برحمتك) اجتهدْ يا محمد – أيها الطالب اكتبْ واجبَك .

علامات فعل الأمر

أ– دلالته على الطلب: ادرسْ – اجتهدْ : نقولها لطلب الدراسة والاجتهاد

ب– قبوله ياء المخاطبة للمؤنثة: قال تعالى: (يا مريمُ اقنتي لربّكِ واسجدي واركعي مع الراكعين)

٣_ الحرف

الحرف: هو كلمة لا يكون لها معنى إلا في داخل الكلام، فمثلاً الحرف (على) ليس له معنى ولكن لو وضعناه في جملة يكون له معنى . وهذه معاني بعض الحروف:

– الكتاب على المنضدة: (على) حرف يفيد الاستعلاء .

– المدرس في غرفة المدير: (في) حرف يفيد الظرفية

فائدة لا يدخل حرف على حرف فلا نقول (في إلى)

فائدة من حروف الجرّ في اللغة العربية (مِنْ – عَنْ – إلى – اللام – في – الباء) .

فائدة الفعل الماضي وفعل الامر مبنيان

يبنى الفعل الماضي على الفتح: إذا لم يتصل به شيء او اتصلت به تاء التأنيث الساكنة او الف الاثنين . (تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب) (الف الاثنين) في محل رفع فاعل .

فائدة يبنى الفعل الماضي على السكون: اذا اتصلت به (تاء الفاعل) و(نون النسوة) و(نا المتكلمين)

فائدة يبنى الفعل الماضي على الضم: اذا اتصلت به واو الجماعة .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

نوعا التاء

تتصل بالفعل الماضي نوعان من التاء هما: ١– تاء الفاعل (تُ) للمتكلم (كتبتُ – لعبتُ)

(تِ) للمخاطبة (كتبتِ – لعبتِ)

(تَ) للمخاطب (كتبتَ – لعبتَ)

تعرب هذه التاء (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) .

٢– تاء التأنيث الساكنة (تْ) (كتبتْ – لعبتْ – درستْ) . وهي لا محل لها من الاعراب وتكسر اذا جاء بعدها اسم معرف بـ(ال) مثل كتبتِ الطالبةُ الدرس (ويكون الاعراب: كتبتِ: فعل ماضي مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب وحركت بالكسر لالتقاء الساكنين

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

المِيزَانُ الصَّرفي

هو معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من زيادةٍ أو حذف . وبما أنّ أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثية جعل علماء اللغة العربية لوزنها ثلاثة أحرف هي (الفاء للحرف الأول) ويسمى فاء الفعل، و(العين للحرف الثاني) ويسمى عين الفعل، و(اللام للحرف الثالث) ويسنى لام الفعل . مثال:

كَـتَـبَ

فَــعَـلَ

حرف الكاف = حرف الفاء

حرف التاء = حرف العين

حرف الباء = حرف اللام

انتباه في هذه المرحلة سندرس الكلمات التي حذف منها حرف او اكثر فقط، مثل:(قِفْ – عُدْ – قِ – عِ – قل – صِلْ – قاضٍ – داعٍ)، فهذه كلمات حذف من حروفها الاصلية حرف او اكثر

فائدة قبل وزن أي اسم يجرد من (ال) التعريف والتنوين والضمائر، اما الفعل فيجرد من الضمائر قبل وزنه .

الحَذف في المِيزانِ الصرفِي

إذا لاحظنا أنّ الكلمة تتكون من حرفين أو حرف واحد ننظر لها نظرة شكّ، إذ لا بدّ من محذوف في الكلمة، والحذف إمّا أنْ يكون في أول الكلمة أو في وسطها أو في الآخر .

أ- الحذف في أول الكلمة: ويمكنُ أنْ نعرفَ الحرفَ المحذوف في أول الكلمة بإرجاع الفعل إلى الماضي، وغالبًا ما يكون الحذف في (الواو) الذي يكون في أول الفعل الماضي وتحذف هذه (الواو) في المضارع والأمر مثل:

الفعل الماضي	المضارع	الأمر
وَجَدَ (فَعَلَ)	يَجِدُ (يَعِلُ)	جِدْ (عِلْ)
وقَفَ (فَعَلَ)	يَقِفُ (يَعِلُ)	قِفْ (عِلْ)
وَصَلَ (فَعَلَ)	يَصِلُ (يَعِلُ)	صِلْ (عِلْ)

ب- الحذف في وسط الكلمة: تحذف الألف والياء في المضارع إذا كان مجزومًا أو فعل أمر، ونعرفه بإرجاعه إلى الماضي . مثل:

الفعل الماضي	المضارع المجزوم	الأمر
قَالَ (فَعَل)	لم يَقُلْ (لم يَفُل)	قُل (فُلْ)
بَاعَ (فَعَل)	لم يَبِع (لم يفِل)	بِعْ (فِل)

ج- الحذف في آخر الكلمة: تحذف أحرف العلة (الألف – الواو – الياء) في الفعل المضارع المجزوم والأمر . مثل:

الفعل الماضي	المضارع المجزوم	الأمر
سَعَى (فَعَل)	لَمْ يَسْعَ (لم يَفْعَ)	اسعَ (افعَ)
دعا (فعل)	لم يَدْعُ (لم يفعُ)	ادعُ (افعُ)
رمى (فعل)	لم يرمِ (لم يفعِ)	ارمِ (افعِ)

فائدة الأسماء المنقوصة إذا كانت نكرة تحذف الياء منها ويُعوَّضُ عنها بتنوينٍ . مثل (قاضٍ – ساعٍ – هادٍ – راعٍ) . هذه الأسماء يكون وزنها (فاعٍ) . أمّا إذا كانت مبدوءةً بحرفِ الميم فيكون وزنها (مَفاعٍ) مثل: (مُحامٍ – مُداجٍ) = مُفاعٍ

فائدة في بعض الأحيان يُطْلَبُ منك في الامتحان أنْ تَزِنَ فعْلًا على حرفٍ واحد مثل:

(قِ)، (عِ)، (فِـ)، (رِ) . هذه أفعال أمر

لمعرفة أوزان هذه الافعال نرجعها إلى الفعل الماضي:

فعـــل الأمر	الفعـــــل الماضي	الفعـــــل المضارع	
قِ	وَقَى	يَقِي	حذفت منه الواو التي تقابل الفاء والياء التي تقابل اللام فيكون وزنه (عِ)
عِ	وَعَى	يَعِي	
فِـ	وَفَى	يَفِي	
رِ	وَرِيَ	يَرِي	

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

تقويم اللسان

قُلْ: هَذا ضَلِيْعٌ مِنَ العِلْمِ

لا تَقُلْ: هذا ضَلِيْعٌ في العِلْمِ

اختبر نفسك

س: زن الكلمات التالية: (عُدْ – قُلْ – سُدْ – قِفْ – قِ – عِ – فِ – قاضٍ – رِ) .

س: قال تعالى: (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ) . (فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا) (وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا). زِنْ ما فوق الخط .

س: قال تعالى: (وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ) . هات وزن ما فوق الخط .

تمهيدي ٢٠١٩: س: زن اثنين من بين القوسين: (يتّقِ، مَخْرَجًا، يَحْتسبُ) .

وزاري ٢٠١٩ د١: س: زن اثنين من بين القوسين: (ترضَ، يدلان، اسْعَ) .

وزاري ٢٠١٩ د٢: زن ثلاثا من الكلمات الاتية: (سِرْ – قِ – ادْعُ – ثِقْ)

وزاري ٢٠١٩ د٣: زن ثلاثا من الكلمات الاتية: (بَعْثَرَ – صاحَبَ – كَرُمَ – يَقَعُ)

حل تمرينات الميزان الصرفي

١

زنِ الكلمات الآتية: (سِرْ، ارْمِ، سَمِّ، اسْتَوْلِ، انْتَعَشَ)

الحل:

الكلمة	سِرْ	ارْمِ	سَمِّ	اسْتَوْلِ	انْتَعَشَ
وزنها	عِلْ	افْعِ	فَعِّ	اسْتَفْعِ	افْتَعَلَ

٢

بيّنِ الأحرفِ المحذوفةَ في الكلمات المكتوبة باللون الاحمر، ثُمَّ زِنْها:

١- قال تعالى: (يَا أَيُّها المُزَّمِّلُ، قُمِ اللّيلَ إلا قليلاً، نِصْفَهُ أو انقصْ مِنْهُ، أو زِدْ عليهِ ورتّلِ القرآنَ ترتيلاً)

٢- قال الطغرائي:

أُعَـلِّلُ النَّفـسَ بالآمــالِ أَرْقُبُها ... ما أضيقَ العيشِ لولا فسحةُ الأملِ

لَمْ أَرْتضِ العـيشَ والأيــامُ مُقبلةٌ ... فكيفَ أرضى وَقدْ ولَّتْ على عَجَلِ

٣- لَمْ أجْنِ ذنبًا غيرَ أنّي ذو هَوى ... وأنّكَ لِي دونَ الأنامِ مُحبَّبُ

٤- اعلمْ أنَّ طلبَ العلمِ فريضةٌ على كلِّ مسلمٍ ومسلمةٍ، فلا تَنْسَ السَّعْيَ إليهما .

٥- أيّها العراقي، عِ أنّ تراثك يُمثّلُ مجدَك فحافِظْ عليه .

الحل:

ت	الكلمات	الحرف المحذوف	الوزن
١	قُمْ	الالف	فُلْ
	زِدْ	الالف	فِلْ
٢	ارْتَضِ	الياء	افْتَعِ
٣	أجْنِ	الياء	افْعِ
٤	تَنْسَ	الالف	تَفْعَ
٥	عِ	الواو والياء	عِ

٣

رُدَّ الكلمات المكتوبة باللون الأحمر إلى جذورِها، وعَيّنِ الأحرفَ المحذوفة .

١- قال تعالى: (قالوا لن نؤثرك على ما جاءنا من البينات والذي فطرنا فاقْضِ ما أنت قاضٍ إنّما تقضي هذه الحياة الدنيا) .

٢- قال تعالى: (ومَنْ يتّقِ اللهَ يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب) .

٣- قال تعالى: (ذُقْ إنّك أنتَ العزيز الكريم) .

٤- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (مَنْ كانَ يُؤمنُ باللهِ واليوم الآخر، فَلْيَقُلْ خيرًا أو لِيَصْمت، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فَلْيُكرمْ جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فَلْيُكرمْ ضيفه) .

٥- قال الشاعر:

ومَنْ لم يَذُقْ مرَّ التعلّمِ ساعة   تجرَّعَ ذلَّ الجهلِ طولَ حياتِهِ

٦- قال الشاعر:

اركنْ إليهِ وثِقْ باللهِ واغْنَ بهِ   وكُنْ حليمًا رزينَ العقلِ مُحترسا

٧- لا ترضَ بالباطل وان نفعك .

٨- التسامح وقبول الآخر يدلانِ على تحضُّرِكَ ورقيّ تفكيرك فاسْعَ دومًا إليهما .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الحل:

ت	الكلمة	الحرف المحذوف	جذر الكلمة
١-	اقضِ	الياء	قضى
	قاضٍ	الياء	قضى
٢-	يتّقِ	الياء	اتقى
٣-	ذُقْ	الواو	ذاق
٤-	يَقُل	الواو	يقول
٥-	يَذُق	الواو	ذاق
٦-	ثِقْ	الواو	وثق
	اغْنَ	الالف	غَنِيَ
٧-	ترضَ	الالف	رَضِيَ
٨-	اسْعَ	الالف	سعى

٤

كانَ الإمامُ عليٌّ (عليه السلام) يأبى الترفُّعَ على رعاياه في المخاصمة والمُقاضاة . بل كان يسعى بنفسِهِ إلى المقاضاة إذا استوجب الأمر؛ ذلك لِمَا عُرِفَ عنه من روح القِسْط والعدالة . من ذلك أنّه وجدَ درعَهُ عند نصرانيٍّ من عامة الناس، فأقبل به إلى قاضٍ معروف اسمه شُرَيْحٌ ليخاصمه ولمَّا مَثُلا أمام القاضي قال الإمام علي (عليه السلام): "إنها درعي ولم أبِعْ ولَمْ أَهَبْ" فسأل القاضي الرجل النصرانيّ: "ما تقول فيما يقول أمير المؤمنين؟" فقال النصراني: "ما الدرع إلا درعي وما أمير المؤمنين عندي بكاذب" . فالتفت القاضي شريح إلى عليّ يسأله: "هل من بيّنةٍ تشهد على أن هذه الدرع لك؟" فضحك عليٌّ وقال: "أصابَ شُرَيْحٌ، ما لي بيّنةٌ" فقضى شريح بالدرع للرجل النصرانيّ، فأخذها وراح يمشي، وأمير المؤمنين ينظر إليه . إلا أن الرجل لم يَخْطُ خطوات قلائل حتّى عاد يقول: "أما أنا فأشهد أنّ هذه أخلاق الأنبياء . أمير المؤمنين يحتكمُ إلى قاضٍ يقضي عليه"! ثم أردف قائلا: "الدرع واللهِ دِرْعُك يا أمير المؤمنين وقد كنت كاذبا فيما ادعيت" وبعد مضيٍّ مدة على ما حدث، شهدَ الناسُ هذا الرجلَ وهو مِنْ أصدقِ الجنود وأشدِّ الأبطال بأساً وبلاءً مع الإمام عليٍّ (عليه السلام) في المعارك .

١– زِنِ الكلماتِ المكتوبةَ باللون الأحمر .

٢– صغ فعل أمر من الفعلين (يسعى، يمشي)، مبينًا التغييرات التي تحصل عند ذلك .

الحل: ١-

الكلمة	وزنها
أبِعْ	أفِلْ
أَهَبْ	أعَلْ
يَخْطُ	يَفْعُ

-٢

الفعل المضارع	فعل الامر	التغييرات
يَسْعَى	اسْعَ	حذف حرف العلة (الالف) وعوض عنها بالفتحة
يَمْشِي	امْشِ	حذف حرف العلة (الياء) وعوض عنها بالكسرة

الأدب ونشأته

تعريفات الأدب:

ما تعريف الادب في العصور المختلفة ؟ أو تتبَّعْ تطورَ كلمةِ الأدب عبْرَ العصور المختلفة .

أصل كلمة الادب من (المأدبة) .

في العصر الجاهلي: تطلق كلمة الأدب على الطعام الذي يُدْعَى اليه الناس ويسمى (المأدبة) .

والآدب: هو الداعي الى الطعام .

في العصر الإسلاميّ: تدلّ على مكارم الاخلاق .

في العصر الأمويّ: تعني المربي أو المُعلّم أو المُؤدب .

في العصر العباسيّ: تعني التهذيب والتعليم .

في العصر الحديث: تدلُّ على ما أنتجه الكُتّابُ والشعراءُ من جميل الشعر والنثر .

وزاري ٢٠١٩ د١: ما أصل كلمة (الأدب) ؟ وما الذي تعنيه في العصرين الإسلامي والاموي ؟

نوعا الادب أو (أقسام الأدب)

الشعر

هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة، وله اربعة انواع: (الشعر الوجداني – الشعر الملحي – الشعر التعليمي – الشعر التمثيلي) .

النثر

هو كلام مرسل لا يتقيد بالوزن، وله انواع، منها: المقالة – الخطابة – القصة – الرواية – المسرحية .

س: ما نوعا الأدب؟

ج: الشعر والنثر .

س: ما أنواع الشعر من حيث الموضوع ؟

ج: (الشعر الوجداني – الشعر الملحي – الشعر التعليمي – الشعر التمثيلي) .

س: ما أنواع الشعر من حيث الشكل ؟

ج: الشعر العمودي والشعر الحر وقصيدة النثر .

س: ما الفنون الادبية التي تنتمي الى النثر ؟

المقالة – الخطابة – القصة – الرواية – المسرحية .

العصور الادبية

قسَّم الباحثون هذه المراحل على ستة عصور هي:

١- العصر الجاهلي أو (عصر ما قبل الإسلام)، وأهم ما يميّز هذا العصر:

١- يمتد الى ما قبل بعثة النبي (ص) بـ(مئة وخمسين) أو مئتي سنة تقريبا، وينتهي ببداية عصر صدر الإسلام .

٢- وصل الينا ادب هذا العصر (شعره ونثره) عن طريق المعلقات والمفضليات والأصمعيات .

س: كيف وصل الينا ادب العصر الجاهلي (شعرا ونثرا) ؟

ج: ٢- وصل الينا ادب هذا العصر (شعره ونثره) عن طريق المعلقات والمفضليات والأصمعيات وكتب الحماسة .

٢- عصر صدر الإسلام: وأهم ما يميز هذا العصر:

١- يبدأ هذا العصر بظهور الدين الإسلامي وينتهي بقيام الدولة الأموية سنة ٤١ هجريًا.

٢- تطور النثر في هذا العصر، بسبب الحاجة اليه، بعد انتقال الرسول (ص) من مكة الى المدينة واضطلاعه بأمور الدولة في داخل المدينة وخارجها .

٣- من شعراء الدعوة الاسلامية في هذا العصر (حسان بن ثابت – كعب بن مالك – عبد الله بن رواحة) .

علل: تطور النثر على حساب الشعر في عصر صدر الإسلام .

جواب: بسبب الحاجة اليه، بعد انتقال الرسول (ص) من مكة الى المدينة واضطلاعه بأمور الدولة في داخل المدينة وخارجها .

٣- العصر الأموي: واهم ما يميز هذا العصر

١- يبدأ سنة ٤١ للهجرة وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ للهجرة .

٢- دخلت الى موضوعات القصيدة العربية بعض مظاهر التغيير، لا سيما في الغزل والمديح والهجاء .

٣- ظهور القصيدة السياسية، وشعر الحنين الى الاوطان، والنقائض .

٤- تضاعفت الحاجة الى النثر في هذا العصر .

٥- ازدهار الخطابة حتى عدّ هذا العصر عصر الخطابة الذهبي .

علل: يُعدُّ العصر الاموي عصر الخطابة الذهبي .

جواب: بسبب ازدهار فن الخطابة، فقد تضاعفت الحاجة الى فنون النثر كلها، اذ وجد ديوان خاص للرسائل .

٤- العصر العباسي: أبرز ما يميز هذا العصر:

١- يبدأ هذا العصر بقيام الدولة العباسية سنة (١٣٢) للهجرة وينتهي بسقوطها سنة (٦٥٦) للهجرة

٢- يُعدُّ هذا العصر اطول العصور الادبية .

٣- ظهور فنون جديدة مثل الشعر التعليمي، والشعر الصوفي، وشعر الطرد .

٤- من شعراء هذا العصر: بشار بن بُرْد، أبو نواس، أبو العتاهية، دعبل الخزاعي، أبو تمام، المتنبي، الشريف الرضي .

٥- من ابرز الكتاب (النثر): ابن المقفع، الجاحظ، ابو حيان التوحيدي، ابن العميد، الصاحب بن عباد .

ابن المقفع، الجاحظ، ابو حيان التوحيدي، ابن العميد، الصاحب بن عباد: (هو أحد العلماء الذين ظهروا في العصر العباسي والذين ألفوا كتبًا في مختلف المعارف) .

٥- العصور المتأخرة: **وأهم ما يميزها**

١- تبدأ بعد انتهاء العصر العباسي سنة (٦٥٦) للهجرة، وتنتهي بالعصر الحديث .

٢- تعرض الادب في هذا العصر الى الفتور فتوقفت الحركة العلمية والادبية .

٣- من أبرز شعراء هذا العصر: (صفي الدين الحلي، لسان الدين بن الخطيب، فضولي البغدادي) .

٤- من ابرز الكُتّاب في هذا العصر: (ابن منظور، لسان الدين بن الخطيب، ابن خلدون) .

٦- العصر الحديث: **واهم ما يميزه**:

١- يبدأ بحملة نابليون على مصر ويستمرُّ إلى يومِنا هذا أو إلى ما بعده .

٢- تأسيس مطبعة بولاق ١٨٢٢م .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٣- اصدار جريدة الوقائع المصرية سنة ١٨٢٨م .

٤- ارسال البعثات .

٥- تأسيس معاهد التعليم .

٦- من ابرز شعراء هذا العصر في الوطن العربي: (محمود سامي البارودي، احمد شوقي، حافظ ابراهيم)

٧- من ابرز شعراء هذا العصر في العراق: (الحبوبي، الزهاوي، الرصافي، الجواهري، السياب، نازك الملائكة) .

٧- عرَفَ النثرُ فنونًا جديدةً، مثل المقالة، القصة، الرواية، المسرحية بنوعيها (الشعرية والنثرية) .

س: عرف النثر فنوناً جديدة لم يكن يعرفها الادب العربي من قبل، اذكرها .

جواب: المقالة، القصة، الرواية، المسرحية بنوعيها (الشعرية والنثرية) .

علل: عدّ الباحثون حملة نابليون بداية الادب الحديث .

جواب: لما تركته من آثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق واصدار جريدة الوقائع المصرية وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم .

وزاري تمهيدي ٢٠١٩: عدد العصور الأدبية مرتبة، ثم بين الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الرابع .

وزاري ٢٠١٩ د٢: ما قسما الادب ؟ ما الأنواع المنبثقة من كل قسم ؟

وزاري ٢٠١٩ د٣: على ماذا تدل لفظة الادب في العصرين الإسلامي والاموي ؟ .

عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث

١- حملة نابليون على مصر سنة ١٧٩٨م .

علل: حقّقت حَملةُ نابليون إنجازات مهمة على الرغم من أهدافها الاستعمارية .

او

كان تأثير حملة نابليون كبيرا في الواقع العربي في مصر .

ج: فقد جرت احداث مهمة في الحياة الادبية والفكرية والثقافية مثل:

١- إنشاء المسارح

٢- بناء المدارس

٣- إقامة المصانع

٤-تأسيس الصحف .

٢- البعثات العلمية .

س: كان للبعثات العلمية أثرٌ كبيرٌ في الترجمة والتأليف .

جواب: إذ كان من نتائجها أنها أدّت الى إحياء اللغة العربية وآدابها .

٣- إنشاء المدارس .

١- الاهتمام ببناء المدارس الحديثة للمراحل كافة .

٢- كانت اللغة العربية ميدانا رحباً استقطب العديد من الدارسين .

٢- أثرت هذه اركة في الدول الاخرى فأنشئت مدارس في العراق ولبنان وسوريا .

٤- الصحافة .

١- ظهور كثير من الصحف والمجلات الثقافية التي اسهمت في نهوض الادب وانتشار الوعي والروح الوطنية .

٢- اهم الصحف: الوقائع المصرية، والزوراء العراقية، والاخبار اللبنانية، والرائد التونسية، ومرآة الاحوال او الجواب في الاستانة .

٤- الطباعة .

أسهمت في طباعة كثير من التراث الادبي، مثل كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه الاندلسي .

٥- حركة الترجمة والتأليف .

١- بدأت حركة الترجمة والتأليف في عهد (محمد علي باشا) .

٢- كان ابرز من لمعت اسماؤهم في الترجمة: رفاعة الطهطاوي، والمنفلوطي الذي كانت له مشاركات مهمة في تلك الترجمات من ذلك ترجمته لـ(ماجَدولين) و(الفضيلة) و(الشاعر)، و(في سبيل التاج) .

فنون الادب

الادب نوعان: شعر ونثر .

أنواع الشعر من حيث الموضوع

- الشعر الوجداني (الغنائي)
- الشعر الملحمي
- الشعر التعليمي
- الشعر التمثيلي (المسرحي)

انواع الشعر من حيث الشكل

- الموزون
  - عمودي
  - الشعر الحر (شعر التفعيلة)
- قصيدة النثر

انتبه

إذا كان السؤال (عدِّدْ أنواعَ الشعر من حيث الموضوع) يكون الجواب: ١- الشعر الغنائي (الوجداني) ٢- الشعر الملحمي ٣- الشعر المسرحي (التمثيلي) ٤- الشعر التعليمي .

أمّا إذا كان (عدِّدْ أنواعَ الشعر من حيث الشكل) يكون الجواب: ١- الشعر العمودي ٢- الشعر الحرّ (التفعيلة) ٣- قصيدة النثر .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

أقسام النثر

- **النثر الفني**
  - **النثر الابداعي**: من انواعه: الخطابة، المقالة، القصة، الرواية، المسرحية، السيرة الذاتية، ادب الرحلات
  - **النثر الوصفي**: يشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الادب الابداعي وتحليله وتقويمه مثل: كتب تاريخ الادب – وكتب النقد الادبي
- **النثر العلمي**: يعنى بالموضوعات العلمية انسانية كانت ام علمية ومن اهم خصائصه الدقة والوضوح والتركيز والاقناع والابتعاد عن التكلف والتعقيد

س: ما المقصود بالنثر الفني ؟ وما انواعه ؟ .

ج: هو النثر الذي يتميز بأسلوبه الأدبيّ الجميل المعبّر عن أعماق الاديب وتجربته الانسانية، ويختلف عن لغة التخاطب . أمّا انواعه فهي: النثر الابداعي: وأنواعه: (الخطابة، القصة، المقالة، الرواية، المسرحية، السيرة الذاتية، ادب الرحلات) والنثر الوصفي: مثل (تاريخ النقد الادبي – الادب المقارن) .

س: ما مفهوم الادب في العصر الحديث ؟

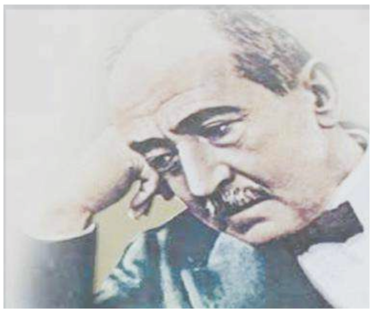
ج: هو ما أنتجه الكتّابُ والشعراء من جميل الشعر والنثر .

وزاري ٢٠١٩ د١: ما الفرق بين الشعر والنثر ؟

ج: الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى وله أربعة أنواعا (الوجداني، الملحمي، التعليمي، التمثيلي) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الشعر الوجدانيّ



أحمد شوقي

١- ولد عام ١٨٨٦م، وتوفي عام ١٩٣٢م .

٢- أظهر منذ بداية حياته نبوغا واضحا في الدراسة .

٣- انكبّ على دواوين كبار الشعراء حفظا واستظهارا .

٤- كان يتمتع بحافظة وذاكرة قلَّ نظيرها .

٥- نُفِيَ إلى إسبانيا عام ١٩١٥م .

٦- بُوْيِع أميرًا للشعراء بعد عودته من المنفى .

٧- اعتزل الشعر في السنتين الاخيرتين من حياته .

٨- اعماله الشعرية: (الشوقيات) في اربعة اجزاء .

٩- مسرحياته الشعرية: (كليوباترا) (قمبيز) (مجنون ليلى) (عنترة) .

س: ما الاثر الذي تركه نفي احمد شوقي الى اسبانيا في شعره وحياته ؟

جواب: اتاح له هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

قصيدة (وُلِدَ الهدى) للحفظ ٧ أبيات

وُلِـــدَ الهُـــدى فالكائنـــاتُ ضيـــاءُ ... وفَـــمُ الزَّمـــانِ تَبَسُّـــمٌ وثَنـــاءُ

الـــرُّوحُ والمَـــلأُ الملائِـــكُ حولَـــهُ ... للـــدّينِ والـــدُّنيا بـــهِ بُشَـــراءُ

والعَـــرْشُ يَزْهُـــو والحَظيـــرةُ تَزْدَهِـــي ... والمُنتهـــى والسِّـــدرةُ العَصـــماءُ

نُظِمَتْ أسامِي الرُّسلِ فَهْيَ صحيفةٌ ... فـي اللّـوحِ واسـمُ محمـدٍ طُغَـراءُ

اسْـمُ الجلالــةِ فــي بــديعِ حُروفِـهِ
ألِـفٌ هُنالِـكَ واسْـمُ طـهَ البـاءُ

يــا خيـرَ مَـنْ جـاءَ الوُجُـوْدَ تحيّـةً
مِنْ مُرسلينَ إلى الهُدى بكَ جاؤُوا

زانَتْـكَ فـي الخُلُـقِ العظـيمِ شـمائِلٌ
يُغْـرَى بهــنَّ ويُوْلَــعُ الكُرمــاءُ

معاني المفردات أو المدلول اللغوي .

الهُدى: المقصود به الرسول محمد (صلى الله عليه واله وسلم) .

الرّوح: جبريل (عليه السلام) .

زانَتْكَ: زيَّنَتْكَ وجمَّلَتْكَ .

س: عن أيّ شيء عبّر الشاعر أحمد شوقي في قصيدته (ولد الهدى) ؟

ج: عبّر فيها عن احتفاء الارض والسماء بميلاد الرسول محمد (ص) .

س: ما الذي استعرضه الشاعر أحمد شوقي في قصيدته ؟

ج: استعرض بعض صفات الرسول (ص) كالكرم والحلم والرحمة .

س: علامَ اعتمد احمد شوقي في استعراض صفات الرسول (ص) ؟

ج: اعتمد على جمال لغته، وعلو اسلوبه، ومخيلته المتوهجة التي جعلت الاشياء تبتسم وتزهو وتزدهي، فضلا على الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى .

س: ما الالفاظ التي استعملها احمد شوقي في قصيدته ؟

جواب: استعمل الالفاظ الضخمة الرنانة مثل: (الروح – الملأ – الملائك – عرش القيامة) .

س: ماذا نلمس في قصيدة (ولد الهدى للشاعر احمد شوقي) ؟

ج: نلمس في القصيدة عاطفة حبّ واعجاب بالنبي (ص) فقد بلغت من القوة مبلغا لا حدّ له وهو ما دفع الشاعر الى جعل الاشياء كلها تهتز وتتحرك طربا وانشادا بمولد النبي الاكرم (ص) .

س: جعل الشاعر الاشياء تبتهج فرحا في المولد النبوي الشريف . أين تجد ذلك ؟

ج: نجد ذلك من خلال استعراض الشاعر بعض صفات الرسول (ص) كالكرم والحلم والرحمة، معتمدا على جمل لغته واسلوبه ومخيلته التي جعلت الاشياء تهتز فرحا بمولد الرسول الكريم (ص)

س: حدِّدِ البيتَ الذي أشارَ فيه الشاعر إلى صفات الرسول الأكرم (ص) .

زانَتْكَ في الخُلُقِ العظيمِ شمائِلٌ　　　يُغْرَى بهنَّ ويُوْلَعُ الكُرماءُ

س: ما الأثر الذي تركه نَفْي أحمد شوقي إلى اسبانيا ؟

ج: أتاح له النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والآثار العربية الشاخصة فيها .

س: ما المقصود من قول الشاعر أحمد شوقي: (زانتك في الخلق العظيم شمائل) ؟ وما الذي يقصد بقوله: (يا من له عز الشفاعة وحده) ؟ .

ج: المقصود ان للرسول صفات عظيمة خصه الله سبحانه بها دون غيره من الخلق، لكي يكون قدوة حسنة، حيث قال تعالى: (وإنّك لَعلى خُلُقٍ عظيم) . وأما المقصود بقوله: (يا من له عز الشفاعة وحده) ؟ هو مكانة الرسول وعظيم قدره عند الله سبحانه، حيث جعلت الشفاعة بيد الرسول (ص) دون الانبياء، فهو شفيع للمسلمين والمسلمات يوم الحساب .

وزاري ٢٠١٩ تمهيدي: من أمير الشعراء ؟ وما أبرز أعماله الشعرية والمسرحية ؟ ثم اكتب اول ثلاثة ابيات من قصيدته ذاكرا عنوانها .

س: رد الكلمات الاتية الى الابيات التي وردت فيها: (زانتك، جبريل، الروح، الهدى) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

أَبوابُ الأفعالِ الثلاثِيةِ ومصادرها

يقصد بأبواب الفعل الثلاثي الأوزان التي عليها في اللغة العربية وهي مؤلفة من ستة أبواب تجمع في البيت الشعري:

فتحُ ضمٍّ، فتحُ كسرٍ، فتحتان   كسرُ فتحٍ، ضمُّ ضمٍ، كسرتان

ملاحظة: لمعرفة باب الفعل يجب أنْ ننظر إلى حركة الحرف الثاني في الماضي وحركة الحرف نفسه في المضارع .

الباب الأول: نصَر ينصُر / فتح + ضمة

الباب الثاني: ضرَب يضرِب / فتح + كسرة

الباب الثالث: فتَح يفتَح / فتحة + فتحة

الباب الرابع: فرِح يفرَح / كسرة + فتحة

الباب الخامس: كرُم يكرُم / ضمة + ضمة

الباب السادس: حسِب يحسِب / كسرة + كسرة

البَابُ الأَوّل

ويكون فيه الفعل الثلاثي مفتوح الحرف الثاني في الماضي، ومضموم الحرف الثالث (الحرف نفسه) في المضارع، ويسمّى باب (نصَر – ينصُر). وأمثلة هذا الباب كثيرة منها:

نصَر – ينصُر ، هَرَبَ – يَهْرُبُ ، كَتَبَ – يَكْتُبُ .

ويمكن أن نميّز بعض القواعد في هذا الباب عن طريق بعض القواعد القياسية وهي:

أ- أن كلَّ فعل مضعّف – في آخره تشديد – متعدٍّ فهو من الباب الأول مثل:

ظنَّ – يظُنُّ ، شقَّ – يشُقُّ ، صبَّ – يصُبُّ .

نلاحظ أنّ الأفعال كلها متعدية (وعلامة المتعدّي) قبول الهاء، ويمكن أن ندخل هذه الأفعال في مختبر لغوي ونلاحظ فيها ما يأتي:

ظنَّ + الهاء = ظنّه

شقّ + الهاء = شقّهُ

صبَّ +الهاء = صبَّهُ

نلاحظ أن الأفعال قبلت الهاء، وعلى هذه الأساس فهي من الباب الأول .

انتبه: ويخرج عن القاعدة الفعل (مَرَّ) فهو لا يقبل الهاء ولكنه من الباب الأول.

ب- كلّ فعل وسطه (ألف) في الماضي وقلبت هذه الألف (واواً) في المضارع فهو من الباب الأول مثل:

قَال – يقُول ، صَام – يصُوم ، عَامَ – يَعُوم .

ج- كلّ فعل في آخره (ألف) في الماضي، وقلبت هذه الألف (واوًا) في المضارع فهو من الباب الأول مثل:

دَنَا – يَدْنُو ، عَلَا – يَعْلُو ، رَجَا – يَرْجُو .

البَابُ الثَّانِي

ويكون الفعل الثلاثي فيه مفتوح العين في الماضي ومكسور العين في المضارع، ويقال لهذا الباب أيضًا (ضَرَبَ – يَضرِب) وأمثلة هذا الباب:

كَسَرَ – يَكْسِر ، عَرَفَ – يَعْرِفُ ، صَرَفَ – يَصْرِفُ ، هَدَمَ – يَهْدِمُ .

ويمكن أن نميّز بعض القواعد القياسية لهذا الباب وهي:

أ- أن أغلب الأفعال المبدوءة بهمزة من الباب الثاني مثل:

أسَرَ – يأسِر، أَتَى – يأتِي .

ومن غير الغالب: أَخَذَ ، أَكَلَ، أَمَر، فهذه الأفعال من الباب الأول .

ب- أغلب الأفعال المبدوءة بالواو مع فتح الحرف الثاني فهي من الباب الثاني مثل:

وعَد – يَعِد ، وصَل – يَصِل ، وَصَفَ يَصِفُ ، وَلَد – يَلِد .

ج- أغلب الأفعال المضعّفة إن كانت لازمة فهي من الباب الثاني مثل:

عفَّ – يعِفُّ

رقَّ – يرِقُّ

رنَّ – يرِنّ

خَفَّ – يخِفّ

إذا أدخلنا الهاء عليها فسد المعنى

د- كل فعل في وسطه ألف في الماضي وقلبت هذه الألف ياء في المضارع فهو من الباب الثاني مثل:

بَاع – يَبِيْع ، صَاح – يَصِيْح ، صَافَ – يَصِيْف – طَار، يطِير – سَار، يَسِير.

هـ- كل فعل في آخره ألف في الماضي وقلبت هذه الألف ياء في المضارع فهو من الباب الثاني مثل: رَمَى – يَرْمِي ، أَتَى – يأْتِي، مَشَى، يَمْشِي .

البَابُ الثَّالِث

ويكون فيه الفعل الثلاثي مفتوح الحرف الثاني في الماضي والمضارع، ويسمى هذا الباب باب (فَتَحَ – يفْتَحُ) ومن أمثلة هذا الباب:

شَرَحَ – يَشْرَحُ ، مدَحَ – يَمْدَحُ ، فَعَلَ – يَفْعَلُ ، دَفَعَ – يَدْفَعُ ، سألَ – يَسْأَلُ ، قَرَأَ – يقرَأُ ، ذهَبَ – يَذْهَبُ ، سَعَى – يسعَى ، نهَى – ينهَى .

ملاحظة مهمة: أغلب الأفعال التي في وسطها أو في آخرها أحد حروف الحلق تعد من الباب الثالث، وحروف الحلق هي (الهمزة ، الهاء ، العين ، الحاء ، الغين ، الخاء) مجموعة في عبارة (أخي هاك علمًا حازه غير خاسر) .

ملاحظة: يشترط في الفعل الذي يوجد فيه أحد حروف الحلق أن يكون مفتوح العين في الماضي لكي نجزم أنه من الباب الثالث، فإن كان مكسور العين في الماضي فهو من الباب الرابع .

البَابُ الرَّابِع

بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ويسمى باب (فرِح – يفرَح) ومن أمثلة هذا الباب :

ضَحِكَ – يضْحَكُ ، سَلِمَ – يَسْلَم ، سَمِعَ – يَسْمَعُ ، نَدِمَ – يَنْدَمُ ، زَهِدَ – يَزْهَدَ ، عَشِقَ – يَعْشَق، غَضِبَ – يَغْضَب .

ملاحظة: كلّ فعلٍ مكسور العين في الماضي فهو من الباب الرابع، أما الباب السادس فأفعاله تحفظ جميعها وسيأتي الكلام في ذلك في الباب السادس .

البَابُ الخَامِس

بضم العين في الماضي وفي المضارع ويسمى باب (كَرُمَ – يَكرُم) وأمثلة هذا الباب هي:

حدُبَ – يَحْدُب ، قَرُبَ – يَقْرُب ، كَمُلَ – يَكْمُل ، شَرُفَ – يشْرُف، صَعُب – يَصْعُب، سَهُل – يسهُل

ملاحظة: كلّ فعلٍ وسطُهُ حرف مضموم في الماضي والمضارع فهو من الباب الخامس .

البَابُ السَّادِس

بكسر العين في الماضي وكسر العين في المضارع، وهذه الافعال تحفظ وهي: (حَسِبَ – يحْسِب ، وَرِعَ – يَرِع ، ورِيَ – يَرِي ، وَثِقَ – يَثِق ، وَرِمَ – يَرِم ، وَرِثَ – يَرِث ، وَلِيَ – يَلِي، وَمِقَ – يَمِق ، وفِقَ – يفِق . ⟵ هذه الأفعال تحفظ مهم جدا

ملاحظة: (حسِب يحسِب: التي بمعنى (ظنّ – يظنُّ) من الباب السادس، أمّا (حسَب – يحسُب) التي بمعنى (عدَّ – يعُدُّ)، فهي من الباب الأول، و(حسُب – يحسُب): فهي من الباب الخامس، بمعنى صار ذا حسب .

ملاحظة: الفعل الرباعي المجرد له باب واحد فقط هو (فَعْلَل – يُفَعْلل) مثل: دَحْرَجَ يُدَحْرِج، بَعْثَرَ – يُبَعْثِر ، زَلْزَل يُزَلْزِل ، سَلْسَل – يُسَلْسل – قَنْطَرَ يُقَنْطر

تقويم اللسان

(مُعْفَى) أم (مَعْفُوٌّ)

قُلْ: (الطالِبُ مُعْفَى منَ الامتحان) .

لا تَقُلْ: (الطالِبُ مَعْفُوٌّ منَ الامتحان) .

اختبر نفسك

س١: اذكر أبواب الأفعال الآتية: (شَرِب – هرَب – ورِث – قطَع – حفِظ – صرَف – قرُب).

س٢: هات مضارع الأفعال الآتية ثم اذكر أبوابها: (قلَّ – سَطَع – حَزِن – نبَتَ – ومِقَ – وَعَد) .

س٣: هات مضارع اربعة من الاتية واذكر ابوابها: (زَحَف – عَلِم – هَرَب – وَرِث – شَكَرَ).

س٤: (نحن شعب يَعْرِف حقوق الآخرين، وينهَضُ لنصرةِ الحق، ويأمُر بالمعروف، ويَعْشَقُ الحرية، ويَحْلُم بمستقبل زاهر) . اذكر أبواب الافعال المشار اليها .

س٥: (نحنُ شعْبٌ نَعْشَقُ الفضيلةَ، ونَبغضُ الرذيلة، ونَبْحَثُ عنِ الحق، ونَعْرِفُ حقوقَ الآخرين) . استخرج الافعال من النص السابق وبين أنواعها .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س٦: (العراقي وَرِث حسن الخلق، وشَرُفَت سريرته، ما وَهَن ولا هَدَأ له عزم، وما بَخِل في عطائه، فحَصَدَ الخلود) . اذكر باب خمسة من الافعال المشار اليها .

س٧: اقرأ النص الآتي ثمّ ردّ كل فعل إلى بابه .

(العمل الصالح يملأ النفوس إشراقًا، وينشُرُ المودة، ويرْفَعُ الأنام) .

س٨: (أنت تنهضُ بالواجب، وتعرفُ حقوقَ جيرانِكَ، وتأمُرُ بالمعروفِ، وتبغضُ المنكر) .

استخرج الافعال من النص السابق وبين ابوابها .

س٨: اقرأ النص الاتي ثم ردَّ الأفعال التي تحتها خطّ إلى أبوابها .

(أنت تعرفُ حقوقَ الآخرين، وتَصْدُقُ في معاملتهم، وتَعشقُ الأمانة، وتبغضُ الخيانة) .

س٩: (أنت أيها الطالب تهزمُ فلولَ الرذيلة، وتأمرُ بالمعروف، وتسعى في سبيل التقدُّم، وتبغضُ الإساءةَ للآخرين) .

اقرأ النصَّ السابق ثم ردَّ كلّ فعل تحته خط الى بابه .

س١٠: **أتيتَ والنّاسُ فوضى لا تمرُّ بهم إلا على صَنَمٍ قدْ هامَ في صَنَمِ**

أخوك عيسى دَعَا ميتًا فقامَ له وأنت أحييْتَ أجيالاً من الرممِ

ما باب فعلين مما تحته خط ؟ .

س١١:(الفلاح يَثْوِي دارًا صغيرة، يَنْهَضُ بالأعباء، ويَثِقُ بهمته، يَحْلُمُ بغدٍ مشرق، يَرْضَى بنصيبه، ويَهْجُر الأنانية) . زِنْ أربعًا من الكلمات المُشار اليها .

س١٢: (أنت أيها الطالبُ تَسْعَى في سبيلِ التقدُّم، وتحرصُ على أداءِ الواجب، وتَبْقى صادقًا لتعظم مكانتك، ويعلو شأنك) . ردَّ كل فعل تحته خط إلى بابه .

وزاري تمهيدي ٢٠١٩: اذكر باب فعلين مما بين القوسين: (عَبَرَ، هَجَعَ، بَعُدَ) .

وزاري ٢٠١٩ د١: قال تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) .

اذكر باب فعلين مما فوق الخط .

وزاري ٢٠١٩ د٢: هات باب فعلين من بين القوسين (خَلَقَ – جَعَلَ – شَاء) .

وزاري ٢٠١٩ د٣: قال تعالى: (فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) .

ما تحته خط أفعال، اذكر أبواب ثلاثة منها .

مصادر الأفعال الثلاثية

المصدر: وهو ما دلَّ على الحَدَث مجرّدًا من الزمن، بخلافِ الفعل الذي يدلُّ على الحَدَثِ مقترنًا بالزمن، فإذا قلنا: (حَمِدَ محمدٌ اللهَ حَمْدًا)، دلّ الفعل (حَمِدَ) على الحدث مقترنًا بالزمن الماضي . في حين (حَمْدًا) دلَّ على الحدث غير مقترنٍ بزمن.

معنى الحدث: الحدث لفظ يدلُّ على (المعنى) ويمكن لهذا المعنى أنْ يدلَّ على الزمن فيكونُ فعلاً، ولا يتضمن الزمن فيكون مصدرًا .

أنواع المصادر: المصادر في اللغة العربية على أنواع مختلفة بحسب أنواع أفعالها وهي:

١- **مصادر الأفعال الثلاثية.**
٢- **مصادر الأفعال الرباعية.**
٣- **مصادر الأفعال الخماسية والسداسية .**

فائدة مصادر الأفعال الثلاثية مصادر سماعية في الغالب، أي أنّ هذه المصادر لا تعرف إلا بالرجوع إلى المعجمات وكتب اللغة الأخرى .

فائدة قد يكون للفعل مصدران أو أكثر، وهذه بعض الكلمات التي لها أكثر من مصدر:

الفعل	مصادره
جَرَى	جَرْيًا – جَرَيانًا
سَال	سيلاً – سَيْلاناً
صَام	صوماً – صياماً
بَانَ	بَيْناً – بَيَاناً
غَابَ	غيباً – غياباً
دَامَ	دوماً – دواماً

ضوابط معرفة مصادر كثير من الأفعال من غير الرجوع إلى المعجمات:

١– إذا دلّ الفعل على حرفة أو صناعة أو ما شابهها كان مصدره على وزن (**فِعَالة**) مثل:

تجر – تِجَارة	سبح – سِبَاحة	ساس– سِيَاسة	حَدَّ – حِدَادة
زرع – زِرَاعَة	رمى – رِماية	صَنَع – صِنَاعة	وزر – وِزَارة
دبغ – دِبَاغة	صَبَغ – صِبَاغة	حاكَ حِيَاكة	سَادَ – سِيَادة

٢– إذا دلّ الفعل على حركة أو اضطراب كان مصدرُهُ على وزن (**فَعَلان**) بفتح الفاء والعين مثل:

ثار – ثَوَرانًا	طار – طَيَرانًا	هَذَى – هَذَيَانًا	طاف – طَوَفانًا
دار – دَوَرانًا	هاج – هَيَجانًا	جاش– جَيَشانًا	ذاب – ذَوَبانًا
لَمع– لَمَعانًا	رَجَف – رَجَفانًا	خَفق – خَفَقانًا	فَاض – فَيَضانًا

٣– إذا دلّ الفعل على مرض أو داء كان مصدره على وزن (**فُعَال**) بضم الفاء وفتح العين مثل:

زُكِم – زُكَامًا	صُدِع – صُدَاعًا	هاع – هُوَاعًا	زحر – زُحَارًا
خنق–خُنَاقًا	فاق – فُوَاقًا	رعف – رُعافًا	دار – دُوَارًا

٤– إذا دلّ الفعل على امتناع كان مصدره على وزن (**فِعَال**) مثل:

طَرَدَ – طِرَادًا	رَدَع – رِدَاعًا	أبى – إباءً	فرق – فِرَاقًا
عند – عِنادًا	جمح – جِمَاحًا	نفر – نِفَارًا	صام – صِيَامًا
حجب – حِجَابًا	فَرَّ – فِرارًا	فَطَم – فِطَامًا	خنس – خِناسًا

٥– إذا دلَّ الفعل على لون كان مصدره على وزن (**فُعْلَة**)، **بشرط**: **<u>إن كان وسطه (عينه) حرفًا صحيحًا، مثل:</u>**

خَضِر – خُضْرة	زرِق – زُرْقة	دَكِن – دُكْنة	مَلِح – مُلْحة
قَتِم – قُتْمة	شَهِب – شُهْبة	حَلَك – حُلْكة	رَقِط – رُقْطَة
صَهِب –صُهْبَة	دَهِم – دُهْمة	سَحِم – سُحْمة	شَقِر – شُقْرة

إذا كان وسط الفعل الذي يدلُّ على لون حرف **علّة** فيكون المصدر على وزن (**فَعَال**) مثل: سَودَ – سواد ، بَيِضَ – بياض (نلاحظ الواو في سود، والياء في بيض وهما حرفا علة . وهذان اللونان يحفظان ويحفظ وزنيهما .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٦- إذا دلّ الفعل على سير كان مصدره على وزن (فَعِيْل) مثل:

دَبّ – دبيبًا	رحل – رحيلاً	وخد – وخيدًا	ذمل – ذميلاً	دلث – دليثًا

٧- إذا دلّ الفعل على صوت كان مصدره على وزن (فُعَال) بضم الفاء وفتح العين، و(فعيل) مثل:

وزن فُعال		وزن فعيل
عوى الذئبُ – عُواء		أزّت القدر – أزيزًا
خار الثور – خُوَارًا		نعب الغراب – نعيبًا
بكى الطفل – بُكَاء		ضجّ القوم – ضجيجًا
صرخ – صُرَاخًا		طنّ الذباب – طنينًا
ماءت القطة – مُوَاء		هدرت الآلة – هديرًا
ثغت الشاة – ثُغَاء		قصف الرعد – قصيفًا
نبح الكلب – نُبَاحًا		صهل الفرس – صهيلاً
رغت الدابة – رُغَاء		خرّ الماء – خريرًا
صاح الرجل – صُياحًا		هدل الحمام – هديلاً
هتف الولد – هُتَافًا		زأر الأسد – زأيرًا
		صلّت السيوف – صليلاً
		فحّت الأفعى – فحيحًا
		نهق الحمار _ نهيقًا
		رنّ الجرس _ رنينًا
		أنّ الرجل _ أنينًا
		حفّ الشجر – حفيفًا
		صرّ القلم _ صريرًا

٨- إذا دلَّ الفعل على (حلية أو عيب) كان مصدره على وزن (فَعْل) . مثل:

حَورَتْ عينُه حَوَراً	عَرِجَ عَرَجًا	حَوِلَ حَوَلاً

وإن لم يدل الفعل على شيء مما تقدم من المعاني

في هذه الحالة يجب النظر الى الفعل من حيث كونه متعديًّا او لازمًا ولكل حالة قواعد، وهي كالتالي:

أولا : اذا كان الفعل متعديا :

أ- إذا كان الفعل متعدّيًا على وزن (فَعَلَ) أو (فَعِلَ) يكون مصدره على وزن (**فَعْل**) بفتح الفاء وسكون العين، مثل:

جذَبتُ الحبل – جَذْبًا

رفضَتُ المسألةَ رَفْضًا

حللتُ المشكلة حَلًّا

نَصرتُ أخاه نَصْرًا

جَهِلتُ العلم – جَهْلاً

أمِنَتُ المكر – أمْنًا

فَهِمتُ الدرس – فَهْمًا

حَمِدَتُ الله – حَمْدًا

ملاحظة: قد يأتي مصدر الفعل الذي على وزن (فَعِلَ) على (فِعْل) مثل: عَلِمَ – عِلْمًا

فائدة نلاحظ في الأفعال في أعلاه أنها جميعها متعدية إذا أدخلنا في مختبرها اللغوي وهو قبولها الهاء .

فائدة في الامتحان الوزاري سيسأل عن المصدر ووزنه وعن سبب ورود المصدر على الشكل الذي تراه . أمثلة:

١-(كانت للشاعر أحمد شوقي إمَارةُ الشعر) ٢- (الزراعةُ في وادي الرافدين خصبةٌ وخضرتُهُ رائعة) ٣- (صَبْرًا آل ياسر)، ٤- (كانتِ العربُ تَعيشُ قبلَ مَجيء الرسولِ في جَهْل مُطبق)، ٥ - (هَيَجان البحر أشدُّ من قصيف الرعد)

الجواب

المصدر	وزنه	السبب
إمارة	فِعَالة	لأنه دال على حرفة
الزراعة	فِعَالة	لأنه دال على حرفة
خضرة	فُعْلة	لأنه دال على لون
صَبْرًا	فَعْلاً	لأنّ فعله متعدٍّ على وزن (فَعَل)
جَهْل	فَعْل	لأنّ فعله متعدٍّ على وزن (فَعِل)
هَيَجان	فَعَلان	لأنّه دالّ على حركة واضطراب
قصيف	فعيل	لأنه دالّ على صوت

ثانيا : إذا كان الفعل لازمًا فهو على ثلاثة أوزان :

١- (فَعَل) بفتح الفاء والعين يكون مصدره على وزن (فُعُول) مثل:
ركَعَ – رُكُوعًا ، سَجَد – سُجُودًا ، جَمَد – جُمُودًا ، رَكَد – رُكُودًا ، وضَح – وُضُوحًا ، هَبَطَ – هُبُوطًا

٢- (فَعِل) بفتح الفاء وكسر العين يكون مصدره على وزن (فَعَل) مثل:
رَمِد – رَمَدًا ، فَزِعَ – فَزَعًا ، أسِف – أَسَفًا ، طَمِع – طَمَعًا ، نَدِم – نَدَمًا ، بَطِر – بَطَرًا ، فَرِح – فَرَحًا عمِل – عَمَلاً ، غرِق – غَرَقًا ، طَرِبَ – طَرَبًا ، عَطِشَ – عَطَشًا.

٣- (فَعُل) بفتح الفاء وضم العين مصدره على وزن (فُعُولة) و(فَعَالة) مثل:
بطُل – بُطُولة ، رَعُنَ – رُعُونة ، سَهُل – سُهُولة ، صَعُب – صُعُوبة ، مَرُؤ – مروءة، شجُع – شَجَاعة ، بلُغ – بلاغة ، سمُح – سَمَاحة ، ضخُم – ضَخامة .

ملاحظة: الفعل المعتل العين (في وسطه أحد حروف العلة (الألف والواو والياء) يكون مصدره على وزن (فَعْل) مثل: قال – قَولاً ، مال – مَيْلاً ، سار – سَيْرًا

وزاري ٢٠١٩ تمهيدي: اذكر مصادر خمسة من الأفعال الاتية: (شقُر، فار، أجاد، استقرَّ، ناقَشَ، ساس) .

وزاري ٢٠١٩ د١: (لا تَرْضَ بالباطل، وعليكَ بالتسامُحِ وقبولِ الآخر؛ لأنّهما يَدُلاّنِ على تحضرك وسموِّ تفكيرك، فاسْعَ دومًا إليهما) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

وزاري ٢٠١٩ د٢ قال تعالى: (سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى)

ما تحته أفعال اذكر مصادر خمسة منها .

وزاري ٢٠١٩ د٣: قال تعالى: (فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) .

استخرج المصدر واذكر وزنه وفعله الماضي .

اختبر نفسك

استخرج المصادر الآتية مع ذكر وزنها وسبب ورودها على الشكل الذي تراه:

١- قال تعالى:(ولا تَمْشِ في الأرضِ مَرَحًا) ٢- الركوعُ والسجودُ منْ أركانِ الصلاة

٣- شَجَاعةُ عنترةَ العبسيّ لا تُقارَن .

حل تمرينات ابواب الأفعال الثلاثية ومصادرها

١

استخرج المصدر، واعطِ فعلَهُ وبابَهُ، مبينًا سببَ وروده على هذا الوزن:

١- قال تعالى: (كُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا) .

٢- قال تعالى: (الحمدُ للهِ ربِّ العالمين) .

٣- وَرِثَ العراقيّ إباءَ النفسِ والعزّةَ من أجدادِهِ .

٥- التلوث البيئي يُؤثّرُ سلبًا في زُرْقَةِ السماء وصفائها .

الحل:

ت	المصدر	فعله	بابه	وزنه	السبب
١	صومًا	صَام	الاول	فَعل	لأنه فعل ثلاثي لازم على وزن فعل
٢	الحَمْدُ	حَمِدَ	الرابع	الفَعْل	لأنه فعل ثلاثي متعد على وزن فَعِلَ
٣	إبَاء	أبى	الثالث	فِعَال	لأنه فعل ثلاثي يدل على امتناع
٤	زُرْقَة	زَرِقَ	الرابع	فُعْلَة	لأنه فعل ثلاثي يدل على لون

٢

في النصوص التالية أفعال ثلاثية استخرجها ثمَّ اعْطِ مصادرَها:

١– قال تعالى: (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) .

٢– قال تعالى: (يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا) .

٣– قال تعالى: (إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا) .

٤– قال الشاعر: فقم بعلمٍ ولا تطلُبْ بهِ بدلاً فالناسُ موتى وأهلُ العلمِ أحياء

الحل:

ت	الافعـــــال الثلاثية	مصادرها
١	خَرَجَ	خروجًا
٢	يَرِثُ	وراثة
٣	خَلَقَ جَعَلَ	خَلْقًا جَعْلاً
٤	قُمْ طَلَبَ	قيامًا طَلَبًا

٣

اقرأ النص التالي قراءة مضبوطة بالشكل، ثمَّ أجب عن الاسئلة التي تليه:

كان لي صديق ذا حسب وخلق، يعمل محاسبا في احدى الشركات، تميز من سواه بانه حاز ثقة مديره؛ لأمانته ونباهته في عمله . ذات يوم كان يَحْسُبُ عائدات الشركة وايرادتها، فسها بامر شغل باله، وأخطأ ولم يدرِ بخطئه حتى عَلِمَ مديرُهُ، فعاتَبَهُ متعجبًا، وهو يقول: كنت أَحْسِبُ أنّك لا تُخطئ في عملك ! .

فردَّ صديقي بِخَجلٍ: أرجو المعذرة فقد سهوتُ بأمرٍ شغلَ فكري، وجلَّ مَنْ لا يسهو أو يُخطئ .

١- اعطِ أبواب الافعال الاتية: (يَعْمل – حَاز – سَهَا – شَغَل – عَلِمَ – يقول) .

٢- زِنِ الكلمتين الآتيتين: (ثِقَة – يدْرِ) .

٣- لو أردت أنْ تُعبَّرَ عن قوله (ذا حَسَبٍ) بفعل، كيف تضبط عينه في الماضي والمضارع ؟

٤- بيّنْ معنى الفعلين المكتوبين باللون الأحمر، وباب كلّ منهما .

٥- استخرج فعلا ثلاثيًا، واعطِ مصدره .

٦- في النص مصدر على وزن (فَعَالة) استخرجه واعطِ فعله .

الحل:

١-

الفعـــــــل الماضي	الباب
يَعْمَل	الرابع
حَاز	الاول
سَهَا	الاول
شَغَل	الثالث
عَلِمَ	الرابع
يقول	الاول

٢- ثِقَة = عِلَة

يَدْرِ = يَفْعِ

٣- حَسُبَ – يَحْسُبُ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٤- (يَحْسُبُ) بمعنى يعدُّ بابه: الاول

(أحسِبُ) بمعنى اظنّ بابه: السادس

٥- الفعل الثلاثي: (سَهَا) مصدره (سهوًا) .

٦- المصدر: (نباهَته) فعله: (نَبهَ)

٤

اعط وزن كل فعل من الافعال الآتية مبينا أبوابها:

(تَرَكَ – يَتْرُك، وَعَدَ – يَعِدُ، جَلَسَ – يَجْلِسُ، جَبُنَ – يَجْبُنُ، هَجَعَ – يَهْجَعُ، قَعَدَ – يَقْعُدُ) .

الفعل	وزنه	بابه
تَرَكَ – يَتْرُك	فَعَلَ – يَفْعُلُ	الاول
وَعَدَ – يَعِدُ	فَعَلَ – يَعِلُ	الثاني
جَلَس – يَجْلِسُ	فَعَلَ – يَفْعِلُ	الثاني
جَبُنَ – يَجْبُنُ	فَعُلَ – يَفْعُلُ	الخامس
هَجَعَ – يَهْجَعُ	فَعَلَ – يَفْعَلُ	الثالث
قَعَدَ – يَقْعُدُ	فَعَلَ – يَفْعُلُ	الاول

٥

اعط مصادر للمعاني التالية، ثم ادخلها في جملة مفيدة:

١- مصدر يدلُّ على لون فعله معتل العين .

٢- مصدر يدلُّ على حركة واضطراب .

٣- مصدر يدلُّ على امتناع .

٤- مصدر يدلُّ على عيب .

٥- مصدر يدلُّ على صوت .

٦- مصدر يدلُّ على سير .

الحل:

ت	المصدر	الجملة
١	سواد	الليلُ أشدُّ سوادًا من النهار
٢	فَيَضَان	فاضَ النهرُ فيضانًا
٣	صيام	الصيام واجب على كل مسلم
٤	عَرَجٌ	عَرِجَ اللاعب عَرَجًا
٥	بُكاء	بكى الطفل بكاء
٦	وخيد	وَخَدَ الجمل وخيدًا

٦

اقرأ المصادر التالية ثمَّ أجِبْ عمّا يليها من الاسئلة:

(صهيل – عُطاس – تِجارة – عَرَجٌ – صُعوبة – صِيام)

أ- اكتب فعل كل مصدر وبابه .

ب- اكتب وزن كل مصدر، وبين سبب مجيء كل منها على هذا الوزن .

الحل:

أ:

المصدر	فعله	بابه
صَهَيل	صَهَلَ	الثالث
عُطاس	عَطسَ	الثاني
تِجارة	تَجَرَ	الاول
عَرَجٌ	عَرِجَ	الرابع
صعوبة	صَعُبَ	الخامس
صيام	صَامَ	الاول

إعداد : الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

ب:

المصدر	الوزن	السبب
صهيل	فَعيل	يدل على صوت
عُطاس	فُعال	يدل على مرض
تِجارة	فِعَالة	يدل على مهنة او حرفة
عَرَجٌ	فَعَل	يدل على عيب
صُعوبة	فُعولة	فعله ثلاثي لازم على وزن فعل
صِيام	فِعال	يدل على امتناع

معروف عبد الغني الرصافي



١- شاعر عراقي ولد سنة (١٨٧٥م) في بغداد،
٢- توفي في الاعظمية سنة (١٩٤٥م) .
٣- أكمل دراسته في الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم .
٤- اشتغل في التعليم وعين استاذا في دار المعلمين العالية .
٥- عُيّنَ مفتشًا للغة العربية في وزارة المعارف.
٦- انتُخِبَ نائبًا في المجلس النيابي .
٧- ترك الشاعر مؤلفات كثيرة، وديوان شعر كبيرا، جله في موضوعات الوطن والمجتمع والسياسية .
٨- كان كثير العطف على الفقراء والضعفاء، وكان يصور آلامهم في شعره، ويستحث قومه على الرفق بهم .
٦- يتميز شعره برصانة الاسلوب ومتانة اللغة .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

قصيدة (الأرملة المُرْضعة) للحفظ ٧ أبيات

لَقَيْتُها لَيْتني ما كُنتُ ألقاهَا ... تَمشي وقدْ أثْقَلَ الإمْلاقُ مَمْشاها
أثوابُها رثَّةٌ والرِّجلُ حافيةٌ ... والدَّمعُ تذرِفُهُ في الخَدِّ عيناهَا
بَكَتْ منَ الفقْرِ فاحْمرَّتْ مَدامِعُها ... واصْفرَّ كالورسِ منْ جوعٍ مُحَيّاهَا
ماتَ الذي كانَ يَحميها ويُسْعِدُها ... فالدَّهرُ مِنْ بعدِهِ بالفَقْرِ أشقاهَا
الموتُ أفجعَها والفَقْرُ أوجعَها ... والهمُّ أنحلَها والغمُّ أضناهَا
فمنظرُ الحُزنِ مشهودٌ بمنظرِها ... والبؤسُ مرآهُ مقرونٌ بمرآها
تَمْشي وتَحملُ باليُسرى وليدتَها ... حمْلاً على الصَّدرِ مدعوماً بيُمناها

معاني المفردات، أو المدلول اللغوي .

الإمْلاق: الفقر

الوَرْس: نبات أصفر

رثَّة: قديمة، بالية

س: ما تعدُّ قصيدة الارملة المرضعة؟ وما الذي تناولته ؟

ج: تعدُّ مثالاً حَسَنًا من الشعر الاجتماعي، الذي يتناول جانبًا مهمًّا من جوانب الحياة الاجتماعية، فيعرضها أو يعالجها .

س: ما الموضوع الذي برز فيه الرصافي ؟

ج: الشعر الاجتماعي الذي يتناول جانبًا مهمًّا من جوانب الحياة الاجتماعية، فيعرضها او يعالجها.

س: عمَّ يتحدث الشاعر في قصيدته ؟

ج: يتحدث عن أرملة مرضعة مصوراً سوء حالها وشدة بؤسها، اذ مات زوجها الذي كان مبعث امنها وسعادتها، وقسا عليها الدهر، فقضى بفقرها وبؤسها، فتجمع عليها الم الموت والفقر، وسبب لها الحزن والمرض حتى صارت صورة صداقة للحزن ومثالا حيا للشقاء والبؤس .

س: ماذا تمثل قصيدة الرصافي ؟

ج: تُمثِّلُ اسلوب الرصافيّ خير تمثيل فقد استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف، فألفاظ مثل (الإملاقُ) و(الورس) اعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها .

س: ما اللغة التي استعملها الرصافي في قصيدته ؟ .

ج: استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف، فألفاظ مثل (الاملاق) و(الورس) أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها .

س: بمَ تميز شعر الرصافي ؟

ج: تميز شعره برصانة الاسلوب ومتانة اللغة .

س: الى أي نوع من أنواع الشعر تنسب هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟

ج: تنسب الى الشعر الوجداني (الغنائي)، لأنها انطوت على موضوع وجداني مفعم بالحزن والتعاطف أعطت صورة حية للأرملة المرضعة بإمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها

س: ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية؟، ثم رد كل كلمة إلى البيت الذي وردت فيه .

(الإملاق – الورس – رثّة)

س: إلامَ يهدف الشاعر في قصيدته ؟

ج: يهدف الى ترسيخ القيم الاخلاقية التي تدعو اليها مثل مساندة الضعيف والاحسان الى الفقراء.

س: ما العاطفة التي تجلت في القصيدة ؟

ج: تجلت عاطفة الحزن والألم .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

مَصَادِرُ الأَفْعَالِ غير الثلاثية

فائدة مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية مصادر قياسية، أي أنّ لها ضوابط محددة، إذا عرفناها فإننا سنعرف صياغة مصادرها من غير الرجوع إلى المعجم .

أولا: مصادر الافعال الرباعية:

فائدة **الافعال الرباعية نوعان**: ١- الافعال الرباعية المجردة ٢- الافعال المزيدة .

١- **الافعال الرباعية المجردة** هي الافعال التي لا زيادة في حروفها الاصلية فهي افعال رباعية مجردة مثل: (دحرج – يدحرج) (بعثر – يبعثر) (زلزل – يزلزل) (سلسل – يسلسل) (هدهد – يهدهد). ولهذه الافعال باب واحد هو باب (فَعْلَلَ – يُفَعْلِل) .

فائدة مصادر الافعال الرباعية المجردة أحد الوزنين (فَعْلَلَةً – فِعْلال): مثل:

دَحْرَجَ – دَحْرَجَةً	بَعْثَرَ – بَعْثَرَةً	زَلْزَلَ – زَلْزَلَةً و زِلْزَال	سَلْسَلَ – سَلْسَلَةً وسِلْسال

٢- **الافعال المزيدة**: **وهي ثلاثة اقسام**: (**رباعية – خماسية – سداسية**).

أ- مصادر الافعال الرباعية المزيدة:

١- إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) كان مصدره على وزن (إِفْعَال) أي بكسر همزة الفعل وزيادة ألف قبل آخره مثل:

نلاحظ أنّ همزة الفعل مفتوحة في الماضي ولكنها في المصدر مكسورة مع زيادة ألف قبل آخر الفعل.

أحسن – إحسانًا

أكرم – إكرامًا

أكمل – إكمالاً

أهدار – إهدار

أخرج – إخراجًا

فائدة إذا كان وسط الفعل ألفًا وكان رباعيًّا تحذف الالف وتعوض عنها تاء في آخره فيكون على وزن (إفَالة) مثل:

أَقَامَ – إقَامة	أَغاثَ – إغاثة	أَراد – إرادة	أَبانَ – إبانة

٢– إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) مشدّد الوسط كان فيه ثلاث حالات:

أ– يكون مصدره على وزن (تفعيل) إذا كان صحيح الآخر مثل:

كرّم – تكريمًا	قدّم – تقديمًا	حسّن – تحسينًا	جمّل – تجميلاً

يلاحظ أنه زيدت التاء في أول المصدر مع إلغاء التشديد وزيادة الياء قبل الآخر.

ب– يكون مصدره على وزن (تَفْعِلة) إذا كان معتل الآخر مثل:

ضحَّى – تضحية	زكّى – تزكية	ربّى – تربية	سلّى – تسلية

ج– يكون مصدره على وزن (تَفْعيل) و(تَفْعِلة) إذا كان مهموز الآخر، أي منتهٍ بهمزة مثل:

خطّأ – تخطيئًا وتخطئة	هنّأ – تهنيئًا وتهنئة
وطّأ – توطيئًا وتوطئة	دفّأ تدفيئًا وتدفئة

٣– إذا كان الفعل على وزن (فاعَل) كان مصدره على وزن (فِعَال) و(مفاعلة) مثل: **انتبه عزيزي الطالب فهذه الكلمات لها مصدران:**

قاتَل – قِتَالاً ومقاتلة	جاهَد – جِهَادًا ومجاهدة
قارَن – قِرَانًا ومقارنة	جاوَر – جِوَارًا ومجاورة
زاحَم – زِحَامًا ومزاحمة	ناضل – نِضَالاً ومناضلة

فائدة إذا كان الفعل الرباعي المجرد الحرف الأول منه والثالث من جنس والثاني والرابع من جنس كان له مصدران هما: (فَعْلَلَة) و(فِعْلال).

الحرف الأول	الحرف الثاني	الحرف الثالث	الحرف الرابع
ز	ل	ز	ز
و	س	و	س

وأمثلة ذلك:

زلزل – زلزلة و زلزالاً.

وسوس – وسوسة وسواسًا

سلسل – سلسلة و سلسالاً

تمتم – تمتمة و تمتامًا

زيادة الألف قبل الحرف الأخير في وزن (فعلال)

اختبر نفسك

استخرج المصادر الرباعية وأوزانها وبيّن سبب ورود المصدر على الشكل الذي تراه .

١– قال تعالى: (أو إطعامٌ في يومٍ ذي مسغبة)

٢– قال تعالى: (منْ شرِّ الوسواسِ الخنَّاس)

٣– قال تعالى: (يَسألونَكَ عنِ الشهرِ الحرامِ قِتالٍ فيه)

٤– (تقويةُ الذهنِ مهارةُ المفكّرين) .

ب: مَصَادِرُ الأفْعَالِ الخُمَاسِيَّة .

١– كل فعل خماسي مبدوء بهمزة كان مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مثل:

انكسر – انكِسارًا	اختلف – اختِلافًا	انصرف – انصِرافًا	انتَظَمَ – انتِظَامًا

٢– كلّ فعل خماسي مبدوء بالتاء كان مصدره على وزن الفعل الماضي مع ضمّ ما قبل الآخر مثل:

تعارَف – تعارُفًا	تعادَل – تعادُلاً	تألق – تألُّقًا
تضارَب– تضارُبًا	تدحرَج – تدحرُجًا	تجمَّلَ – تَجَمُّلا

٣– اذا كان الفعل الخماسي منتهيًا بألفٍ، فإنّ مصدره يكون بقلب الألف ياءً وكسر ما قبلها مثل:

تهادَى – تَهَادِيًا
تأنّى – تأنِّيًا
تحلَّى – تحلِّيًا
تدانى – تَدانِيًا
تمنَّى – تمنِّيًا
تصدَّى – تَصدِّيًا
تجلَّى – تجلِّيًا
توانى – توانِيًا

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

ج: مصادر الافعال السداسية .

١- إذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مضعّف أي (مشدد) الحرف الأخير، نفكّ التضعيف ونزيد ألفاً بين الحرفين المضعفين مثل:

مثل: احمرَّ – أصله: احمرْرَ – بعد فك التضعيف نزيد ألفًا بين الحرفين المضعفين فيصير: احمِرارًا . ومثله: اصفرَّ – اصفِرارًا ، اهتمَّ – اهتِمامًا ، اشمأزّ – اشمِئزازًا

٢- اذا كان عين الفعل أي وسطه (الفاً)، حذفت في مصدره وعوض عنها بتاء في الاخر يستثنى فيكون على وزن (استفالة) مثل:

استعار – استعارة	استفالة
استراح – استرِاحة	استفالة
استجار – استجارة	استفالة
استعاد – استِعادة	استفالة
استقام – استقامة	استفالة
استفاد – استفادة	استفالة

فائدة في حال طلب من ان نجعل الافعال الرباعية سداسية او الافعال الثلاثية سداسية نزيد الحرفين (س ت) بعد حرف الالف في الرباعي (أعاد = استعاد) (أضاء = استضاء) .

اما في الافعال الثلاثية نضيف الحروف (ا – س – ت) مثل: (نفد = استنفد) (زاد = استزاد) (قبل = استقبل) .

ملاحظة مهمة: في حالة عدم معرفة قواعد المصدر أو نسيانها نلجأ إلى تطبيق قاعدة المفعول المطلق (المصدر) وذلك بأن نأتي بلفظ من نفس لفظ الفعل المراد معرفة مصدره مثل:

كتب = كتابة   كتب الطالب الدرس كتابةً

قرأ = قراءة   قرأتُ الدرس قراءةً

عرَّف = تعريفًا   عرَّفت الدرس تعريفًا

زرع = زراعة   زرع الفلاح الأرض زراعةً

أنعم = إنعامًا   أنعم الله على المؤمنين إنعامًا

نلاحظ في الأمثلة السابقة أن المصدر جاء من لفظ الفعل نفسه .

تقويم اللسان

(جَادٌّ) أَمْ (مُجِدٌّ)

قُلْ: (الطالِبُ جادٌّ في دروسِهِ)

لا تَقُلْ: (الطالب مُجِدٌّ في دروسِه)

اختبر نفسك

س: هات مصادر اربعة من الافعال الاتية: (اقتدَر – بَعْثَر – أحسن).

س: (أبناء العراق تصدوا للإرهاب، وضحوا من أجل الحق). ما تحته خط فعلان ماضيان مصدرهما.

س: هات مصادر خمسة من الافعال الاتية: (تسامح – صفّى – قاتَلَ) .

س: (الانسان الذي اعانته ارادته القوية نراه يجتهد في حياته، ويصارع الصعاب ويتحداها، سيهزمها ويحقق طموحه ويبلغ مُناه) . ما تحته خط أفعال، اذكر مصادر خمسة منها .

س: استخرج اربعة من المصادر وردها الى افعالها الماضية في النص الاتي .

(معاونة المعوزين استقامة في الاخلاق، وتعظيم للإنسانية، وانتصار للمبادئ والوقوف معها)

س: استبدل بكل فعل من الافعال الاتية مصدرا ثم ضعه مكان الفعل .

غرَّدَ الطير – دَحرَج الكرة – احمرَّ الورد – استكبر الجاهل – فكَّر الطالب – انهمرَ المطر.

س: استبدل بكل فعلٍ ماضٍ مصدرًا، ثمَّ ضعهُ مكانَ الفعل .

س: (المطالعة ابتعاد عن الجهل، وإقدام على الفضائل، وسمو للنفس وتربية لها، ورياضة للعقل، واهتداء الى الطريق الصحيح) . ما تحته خط مصادر اذكر افعال خمسة منها .

حل تمرينات مصادر الافعال غير الثلاثية

١

اعط مصادر الافعال التالية ثم زنها:

(زَكَّى – آخَى – قَهْقَهَ – اشمَأَزَّ – ارْتَحَلَ – تقادَمَ – قوَّمَ – نبَّأَ – وَسْوَسَ)

الفعل	مصدره	وزنه
زَكَّى	تزكية	تَفْعِلة
آخَى	إخاء	فِعال
قَهْقَهَ	قهقهة – قهقاه	فَعْلَلَةً – فِعْلال
اشْمَأَزَّ	اشمئزاز	افْعِلاّل
ارْتَحَلَ	ارتحال	افْتِعال
تقادَمَ	تقادُم	تَفَاعُل
قوَّمَ	تقويم	تَفعيل
نبَّأَ	تَنْبِئَة – تنبيْء	تَفْعِلَة – تَفْعيل
وَسْوَسَ	وَسْوَسَةً – وِسْوَاس	فَعْلَلَةً – فِعْلال

٢

اعط مصادر الافعال المكتوبة باللونِ الأحمر، ثمّ زنها، مبينًا سبب مجيئها على هذا الوزن:

١- قال تعالى: (وَأَن لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَاهُم ماءً غَدَقًا) .

٢- قال تعالى: (آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ انفُخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ۞ فَمَا اسْطَاعُوا أَن يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَه نقبا).

٣- قال تعالى: (وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْلَمُونَ) .

٤- قال تعالى: (فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا) .

٥- قال جميل بثينة: لما أطالوا عتابي فيكِ، قلتُ لهم، لا تكثروا بعضَ هذا اللومِ، واقتصدوا

٦- قال ابو فراس الحمداني: يا طولَ شَوْقيَ إن قالوا: الرّحِيلُ غدا، لا فَرّقَ اللّهُ فِيمَا بَيْنَنَا أبَدَا .

٧- قال الشاعر: وَقَلَّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرٍ يُطَالِبُهُ فاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ إلا فَازَ بِالظَّفَرِ

٨- قال جيشنا البطل: سنلقن من يتطاول على ارضنا ووحدة شعبنا وتراثنا درسا تتحدث به الاجيال المتعاقبة .

الحل:

ت	الفعل	مصدره	وزنه	السبب
١	استقاموا	استقامة	استفالة	لان عين الفعل السداسي الف
٢	ساوى استطاعوا	تسوية استطاعة	تفعلة استفالة	لان الفعل رباعي اخره الف لان عين الفعل السداسي الف
٣	استجارك	استجارة	استفالة	لان عين الفعل السداسي الف
٤	كذبوه دمدم	تكذيبا دمدمة – دمدام	تفعيل فَعْللة – فِعْلال	لان فعله رباعي مضعف الوسط لان فعله رباعي مضعف الاول من جنس الثالث والثاني من جنس الرابع
٥	اطالوا اقتصِدُوا	اطالة اقتصاد	إفالة افتعال	لان فعله رباعي معتل العين لان فعله خماسي مبدوء بهمزة
٦	فرَّق	تفريق	تَفْعيل	لان فعله رباعي مضعف الوسط
٧	يطالبه استصحَبَ	طِلاب – مُطالبة استصحاب	فِعال – مُفاعلة استفعال	لان فعله رباعي على وزن فاعَلَ لانه فعل سداسي مبدوء بهمزة
٨	يتطاوَل	تطاوُل	تفاعُل	لانه فعل خماسي مبدوء بتاء

٣

استخرج مصادر الافعال غير الثلاثية مما يأتي:

١- قال تعالى: (وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا) .

٢- قال تعالى: (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَن يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِن بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) .

٣- قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): (إماطةُ الأذى عن الطريق صدقة) .

٤- قال الطغرائي: فضحَتْكَ رائحةُ الذنوبِ بنتنها فتعطَّرْنَ منهنَّ باستغفارِ

٥- قال الشريف الرضي: قَلِيلُ مَدْحِكَ في شِعْرِي يُزَيِّنُهُ حتى كأنَّ مقالي فيك تغريد

٦- قال احمد شوقي: قُمْ للمعلّمِ وَفِّهِ التبجيلا كادَ المعلّمُ أن يكونَ رسولا

٧- يجتهد المرء لتزكيةِ نفسه من العيوب .

الحل:

١- تكليما

٢- إكراه – انفصام

٣- إماطة

٤- استغفار

٥- تغريد

٦- التبجيلا

٧- تزكية

٤

اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلة التي تليه:

نصحَ رجلٌ ابنَهُ فقال: أي بُنَي، عامِلِ النَّاسَ بالحُسنى، وأكرِمْ جارَكَ وضيفَكَ وأخاكَ، واعلمْ أنّ أخاك جناحاك اللّذان تُحلِّقُ بهما، وسندُكَ عند تكالب المِحَنِ عليك، فاحببْ له ما تُحبُّ لنفسك، وانتصر له بمالك ونفسك، وكُنْ حَذِرًا أنْ تُسابق في غير الخير والصلاح، فإنّ الساعي لهما مؤيد بتأييد الله، هذِّبْ نفسَكَ تهذيبًا يحببك معه الناس، فإنْ عاتبت فَلْيَكُن عتابًا لينًا، وإنْ نصحت فلا تخطئ تخطئةً لا عذرَ معها، فلكل امرئ عزة وكرامة .

١- استخرج مصادر الافعال غير الثلاثية .

٢- اعط مصادر الافعال الاتية (عامل – اكرم – انتصر – تسابق) .

الحل:

١- تكالُبِ – تأييدِ – تهذيباً – عِتاباً – تَخْطِئة .

٢- معاملة – إكرام – انتصار – تسابُق .

٥

اجعل الافعال التالية سداسية ثم اعط مصادرها

(أعاد – أضاء – نَفَدَ – زادَ – قَبِلَ) **الحل:**

الافعال السداسية: (استعاد – استضاء – استنفد – استزاد – استقبل)

مصادرها: (استعادة – استضاءة – استنفاد – استزادة – استقبال .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية



محمد مهدي الجواهري

١- شاعر عراقي ولد سنة (١٨٩٩م) في النجف وتوفي سنة (١٩٩٧م) في سوريا .

٢- تحدَّر من أسرة عريقة في العلم والأدب والشعر تعرف بـ(آل الجواهر) .

٣- نظم الشعر في سنٍّ مبكرة، واظهر ميلا الى الادب .

٤-غادر العراق الى لبنان عام ١٩٦١م ومن ثم الى براغ ثم عاد الى بغداد نهاية ١٩٦٨م، فلم ينسجم مع الاجواء السياسية، فغادر العراق ليعيش متنقلا بين دول كثيرة الى ان استقر في سوريا .

٥- لُقّب بـ(شاعر العرب الأكبر)، و(نهر العراق الثالث) .

٧- من دواوينه الشعرية (بريد الغربة)، و(أيها الارق) و(بريد العودة) .

يا دجلة الخير

حيّيتُ سفحَكِ عنْ بُعْدٍ فحيّـيـنـي	يا دجلةَ الخيرِ يا أمَّ البسـاتـيـنِ
حييتُ سفْـحَكِ ضـمـآنًا ألوذُ بِهِ	لَوْذَ الحمائمِ بين الماءِ والطَّـينِ
يا دجلةَ الخـيرِ يا نَبْـعًا أُفـارِقُهُ	على الكراهةِ بينَ الحينِ والحينِ
إنّي وَرَدْتُ عيونَ المـاءِ صافيةً	نبعًا فنبعًا فما كانت لِتَرْويـنـي
وأنتَ يا قـاربًا تلوي الريـاحُ بهِ	ليَّ النَّـسائمِ أطرافَ الأفانيـنِ
وَدِدْتُ ذاكَ الشراعَ الرَّخْصَ لو كَفَنِي	يُحاكُ منْهُ غداةَ البينِ يَطْويني
يا دجلةَ الخيرِ قَدْ هانَتْ مَطامِحُنا	حتى لأَدْنَى طِماحٍ غيرُ مضمونِ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

معاني المفردات أو المدلول اللغوي .

ضمآنا: عطشانا .

س: بِمَ لُقّبَ الجواهري ؟ وما اهم دواوينه ؟

ج: لقب بـ(شاعر العرب الاكبر) و(نهر العراق الثالث)، اهم دواوينه: ((بريد الغربة)، و(أيها الارق) و(بريد العودة)

س: ماذا تعدُّ قصيدة (يا دجلة الخير) وماذا جمعت ؟.

ج: تعدُّ واحدةً من أهمّ القصائد في الشعر العربي الحديث التي تجمع كل مشاعر الغربة والحنين للوطن والاشتياق له .

س: عمَّ تعبر قصيدة (يا دجلة الخير) ؟

ج: تعبر عن شوق الجواهري الى وطنه، والى دجلته، والى ضفافها واصطفاف امواجها .

س: متى كتب الشاعر قصيدته ؟

ج: كتبها عام ١٩٦٢م، حين كان يمرُّ بأزمة نفسية حادة اثر اضطراره الى مغادرة العراق هو وعائلته

س: ما الذي ظهر في قصيدة الجواهري ؟

ج: ظهرت فيها الطبيعة الانسانية في ثورتها وهدوئها وآلامها وأفراحها وتحرقها وحنينها الى ما تصبو اليه وما حرمت منه .

س: بمَ يبدأ الجواهري قصيته، وبمَ يكنيها ؟ ولماذا ؟

ج: ابتدأها بـ(يا دجلة الخير)، وكناها بـ(ام البساتين)، للدلالة على الخصب .

س: ما الذي جسدته قصيدة (يا دجلة الخير) ؟

ج: جسدت خصائص شعر الجواهري مثل طول نفسه الشعري، وتنوع افكاره، وتراكم الصور .

س: ماذا تعكس القصيدة ؟

ج: تعكس طاقة شعرية فريدة وقدرة على توظيف الالفاظ في قوالب تعبيرية موحية .

س: من قصيدة (يا دجلة الخير) للجواهري، اكتب الابيات التي تجود بالمعاني الاتية:

– شوق لدجلة بدأه بالتحية، ويخاطبها مخاطبة المستهام ويسميها دجلة الخير .

– يعتذر لها عن فراقه إياها مكرها بين حين وحين .

– إنّ الدنيا لا تعوضه عنها مهما كانت عذبة .

س: ما الامنية التي تمناها الجواهري في آخر حياته ؟

ج: تمنى ان يكون شراع قاربه الناعم كفناً له حين موته .

س: لماذا جعل الجواهري دجلة شاهدا على ما يمر به العراق ؟

ج: لان العراق هو دجلة ونهر دجلة هو العراق فكلاهما جسد واحد لا ينفصلان .

س: ما الذي عناه الشاعر في البيت الرابع ؟ وماذا يقصد بالإرواء والظمأ في هذا البيت ؟

ج: يشير الى تعلق الشاعر بوطنه، فهو لم يرتض بالعيش في اي مكان دون العراق، فلا مكان يلذّ له عيش ولا شربة ماء مهما كانت صافية لذيذة الا العيش في وطنه والارتواء من ماء دجلة .

وزاري ٢٠١٩ تمهيدي: لمن قصيدة (دجلة الخير) ؟ وعم عبر فيها ؟ اكتب أربعة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

وزاري ٢٠١٩د٢: شاعر عراقي لقب بنهر العراق الثالث . من هو ؟ اذكر احد دواوينه، ثم اكتب اول ثلاثة ابيات من قصيدته، مرتبة ومضبوطة بالشكل .

اختبر نفسك

س: قال الشاعر

يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا   حتى لأدنى طماح غير مضمون

١– من قائل البيت ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢–الى أيّ نوعٍ من الشعر تنتمي القصيدة ؟ اكتب خمسة أبياتٍ مترابطة منها .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اسم الفاعل اشتقاقه وعَملهُ

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل مثل: (كاتِب) لمن قام بالكتابة .

اشتقاقه:

أولا: من الفعل الثلاثي على وزن فاعِل مثل:

كتب – كاتِب	قرأ – قارِئ	رمى – رامٍ	باع – بائع

ملاحظة: إذا كان الفعل في وسطه ألف تبدل هذه الألف همزة مرسومة على الكرسي مثل: قال – قائِل ، ثارَ – ثائِر ، سار – سائر، صام – صائم .

ثانيا : من الفعل غير ثلاثي من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل:

أنشَد – يُنشِد مُنْشِد	انطلق – يَنْطَلِق مُنطلِق	دحرجَ – يُدَحْرِج مُدَحْرِج	استخرج – يَسْتَخرِج مُستَخرِج

عمل اسم الفاعل

انتبه ملاحظة يعمل اسم الفاعل عمل فعله الذي يشتقُّ منه فيرفع فاعلاً وينصب مفعولا به إذا كان مشتقاً من فعل متعدٍ . **أ مُكرِمٌ زيدٌ ضَيفَهُ**

الهمزة: حرف استفهام لا محل له من الاعراب، مُكرم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، زيدٌ: فاعل لاسم الفاعل سدّ مسدّ الخبر، ضيفَهُ: مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة .

ويكتفي برفع الفاعل إذا كان مشتقًا من فعل لازم مثل: **أمسافرٌ زيدٌ** .

الهمزة: حرف استفهام، مسافر: مبتدأ مرفوع بالضمة، زيد: فاعل لاسم الفاعل سدّ مسدّ الخبر.

شروط عمل اسم الفاعل

هذه الشروط تُحفظ

أولاً: أنْ يكونَ محلى بـ(ال) فيعمل من غير قيد أو شرط سواء دلّ على الماضي، أو الحال أو الاستقبال، مثل: **اللهُ الواهبُ الرزقَ** .

الواهب: اسم فاعل مشتق من الفعل (وَهَبَ)، و(وَهَب) فعل متعدٍ أي ينصب مفعولاً به، والمفعول به هو: الرزقَ .

أمثلة:

الماحي ظُلَمَ الضلالِ القرآنُ

الماحي: مبتدأ مرفوع بالضمة، ظلمَ الضلال: مفعول به منصوب، القرآنُ: خبر مرفوع بالضمة .

محمدٌ الكاتبُ قصيدةً

محمدٌ: مبتدأ مرفوع بالضمة، الكاتبُ: خبر مرفوع بالضمة، قصيدة: مفعول به منصوب بالفتحة .

ثانيا: أن يكون نكرة منونة مجرداً من (أل) فيعمل بشرطين:

أ- أنْ يدلّ على الزمن الحاضر أو المستقبل ويستوفي أحد الشروط الاتية:

١ ـ أن يسبق بنفي:

ما سامعٌ محمدٌ النميمةَ

ما: حرف نفي، سامعٌ: مبتدأ مرفوع بالضمة، محمدٌ: فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر مرفوع بالضمة، النميمة: مفعول به منصوب بالفتحة .

٢ـ أن يسبق باستفهام:

هَلْ كاتبٌ محمدٌ درسَهُ

هل: حرف استفهام لا محل له من الاعراب، كاتبٌ: مبتدأ مرفوع بالضمة، محمدٌ: فاعل لاسم الفاعل سدَّ مسدَّ الخبر مرفوع بالضمة، درسَهُ: مفعول به منصوب بالفتحة .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٣ـ أن يقع خبرًا :

عليٌّ قارئُ القرآنَ: علي: مبتدأ ، قارئ: خبر ، القرآن: مفعول به .

محمدٌ فائزٌ أخوه: محمد: مبتدأ ، فائز: خبر ، أخوه، فاعل مرفوع بالضمة .

ملاحظة: يقع الخبر أيضًا خبرًا لـ(كان أو إحدى أخواتها) أو خبرًا لـ(إنّ أو إحدى أخواتها) ومثال (كان أو إحدى أخواتها): كان محمدٌ ذاكرًا اللهَ كثيرًا ، أصبحتُ صائمًا رمضانَ .

ومثال (إنّ أو إحدى أخواتها) إنّ اللهَ مُحبٌّ عملَ الخير . ليت محمدًا حاضرٌ صلاةَ العيد.

ملاحظة مهمة إذا رأيتَ أن الاسم الذي يلي اسم الفاعل عليه علامة الضم: فهو فاعل، وإذا رأيت الفتح: فهو مفعول به لاسم الفاعل .

٤ـ أن يقع صفةً :

جــاءَ رجلٌ راجحٌ عقلُهُ

شاهدتُ رجلاً راجحًا عقلُهُ

مررتُ برجلٍ راجحٍ عقلُهُ

جاء: فعل ماضٍ، رجلٌ: فاعل مرفوع، راجح: صفة لرجل مرفوعة بالضمة، عقله: فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضمة .

٥ـ أن يقع حالاً :

جاء محمدٌ راكبًا سيارةً

جاء: فعل ماضٍ، محمد: فاعل، راكبًا: حال، سيارة: مفعول به لاسم الفاعل .

ملاحظة: الأسماء النكرات بعد الأسماء النكرات صفات، والنكرات بعد المعارف أحوال .

٦ـ أن يقع منادى: ويكون نكرة: مثل: يا قارِئًا القرآنَ اتّعظْ به

يا: أداة نداء قارئاً: منادى شبيه بالمضاف

القرآن: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

فائدة: يعمل اسم الفاعل مفردا ومثنى وجمعا بنوعيه (المذكر والمؤنث) .

قال الشاعر: والخالطونَ فقيرَهم بغنيّهم والمشفقون على الضعيف المُرمِلِ

الخالطون اسم فاعل جاء جمع مذكر سالم .

قال تعالى: (والوالدتُ يُرْضِعْنَ أولادَهم حوليْنِ كامليْنِ) الوالدات: اسم فاعل جاء جمع مؤنث سالم

تقويم اللسان

قل: (هذا فِعْلٌ شائِنٌ) ولا تَقُل: (هذا فِعْلٌ مَشِيْنٌ) .

اختبر نفسك

عيّن اسم الفاعل فيما يأتي وبيّن معموله إذا كان عاملاً، ثمّ اذكر ما توافر فيه من شروط العمل:

أتاركـــــــةٌ تـــــــدلُّلَها قطـــــامِ ... وظَنَّـــــا بالتحيـــةِ والســـــلامِ

ولســـتُ بمُســـتبقٍ أخًـــا لا تلمّـــهُ ... علـى شـعَثٍ أيّ الرجـالِ المهـذَّبُ

إذا كنــتَ فــي كـلِّ الأمــور معاتبًـا ... صديقَكَ لـم تلقَ الـذي لا تعاتبُـه

س: قال الشاعر: نَمْ أيها البطلُ الفادي بِمُهجتِهِ ... أوطانَهُ نومةً تستيقظُ العِبَرا

في البيت اسم فاعل عامل استخرجه، ذاكرًا ما توافرت فيه من شروط العمل .

س: اجعل الفعل (سَمِعَ) اسم فاعل، ثمّ ادخله في جملتين بحيث يكون في الأولى (مبتدأ) وفي الثانية (خبراً) .

س: قال الشاعر: وإذا أرادَ اللهُ نشْرَ فضيلةٍ ... طُوِيَتْ، أتاحَ لها لسانَ حسودِ

اشتق من الفعل الذي تحته خط اسم فاعل .

س: قال تعالى (لو أنزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرأيتَهُ خاشِعًا مُتصدعًا منْ خَشْيةِ الله) . ما الفرق في صياغة المشتق الذي تحته خط ؟ .

س: (أنت عاقدٌ عزمَكَ على النجاح) عيّن اسم الفاعل، ثم اعربه واعرب الاسم الذي بعده.

س: اعرب الجملة آلاتية: أمنشدٌ الشاعرُ قصيدتَهُ ؟

س: قال تعالى: (ما كنتُ قاطعةً أمرًا حتّى تشهدون) . استخرج اسم الفاعل العامل واعرب معموله .

س: قال تعالى (ربَّنَا أخرجنا من هذه القرية الظالمِ أهلُها) وقال: (وكَلبُهم باسطٌ ذراعيهِ بالوصيد) في كلّ نصّ وردَ اسم فاعل عامل فما تعليلك ؟ وكيف تعرب كلمة (أهلُها) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: اجعل الفعل (رَحِمَ) اسم فاعل، ثم ادخله في جملتين بحيث يكون في الأولى (مبتدأ) وفي الثانية (خبراً) .

س: قال تعالى (والذاكرينَ اللهَ كثيرًا) . في النصّ الكريم اسم فاعل عامل اذكر سبب عمله واعرب معموله .

س: قال الشاعر: لا تَحْسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلهُ لن تبلغ المجدَ حتى تلعقَ الصبرا

استخرج اسم الفاعل العامل ومعموله ثم بين سبب العمل .

وزاري ٢٠١٩ د١: قال تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) .

ورد اسم الفاعل في الآية الكريمة ثلاث مرات، استخرج اثنين منها واعربهما .

حل تمرينات اسم الفاعل

١

هات اسم الفاعل من الافعال التالية مضبوطا بالشكل، كما في المثال الاول:

١- سَمِعَ: سامِعٌ ٢- جَهِلَ .... ٣- أَخْلَفَ ....

٤- تَدرَّبَ .... ٥- استَقْبَلَ .... ٦- صَدَقَ ....

٧- جَاهَدَ .... ٨- استخرَجَ .... ٩- أَكَلَ ....

١٠- صَامَ .... ١١- زَلْزَلَ .... ١٢- زَرَعَ ....

١٣- تَجَرَ .... ١٤- سَاسَ ....

الحل:

٢- جاهِلٌ ٣- مُخْلِفٌ ٤- مُتدَرِّبٌ ٥- مُسْتَقْبِلٌ ٦- صادِقٌ ٧- مُجاهِدٌ ٨- مُستَخْرِجٌ

٩- آكِلٌ ١٠- صَائِمٌ ١١- مُزَلْزِلٌ ١٢- زَارِعٌ ١٣- تَاجِرٌ ١٤- سَائِسٌ

٢

هات الفعل مضبوطا بالشكل من أسماء الفاعلين الاتية:

معرضون – قائل – العادون – السائحون – القانتون – المطهرون

الحل:

اسم الفاعل	فعله
مُعْرِضُوْن	أَعْرَضَ
قائِل	قالَ
العادُوْنَ	عَدَا
السائِحُوْنَ	ساحَ
القَانِتُوْنَ	قنَتَ
المُطَهِّرون	طَهَّرَ

٣

اشتق من كل فعلين مما يأتي اسم فاعل مضبوطا بالشكل ومبينا الفرق بينهما:

(نكر وأَنْكَر) و (قام وأَقامَ) .

الحل:

الفعل	**اسم الفاعل**	**الفرق**
نَكَر أَنْكَر	ناكِرٌ مُنْكِرٌ	**اشتق من فعل ثلاثي على وزن فاعل** **اشتق من فعل رباعي على وزن مضارعه مع إبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر**
قَام أَقَام	قائِمٌ مُقِيْمٌ	**اشتق من فعل ثلاثي على وزن فاعل** **اشتق من فعل رباعي على وزن مضارعه مع إبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر**

٤

صُغْ اسم الفاعل على منوال المثال الاول:

الفعل	اسم الفاعل نكرة	اسم الفاعل معرفة
قَضَى يَقْضِي	قاضٍ	القاضي
بَكَى يَبْكِي	باكٍ	الباكي
هَدَى يَهْدِي	هادٍ	الهادي
سَقَى يَسْقِي	ساقٍ	الساقي
بَنَى يَبْنِي	بانٍ	الباني
بَغَى يَبْغِي	باغٍ	الباغي

٥

الجُنُوْدُ حَارِسونَ أسوارَ الوطنِ

أ- استخرج اسم الفاعل الذي ورد في الجملة، واذكر فعله الذي اشتق منه .

ب- اعرب اسم الفاعل .

ج- بيّنْ سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة، واعرب معموله .

الحل:

أ- اسم الفاعل هو (حَارسون) فعلُه: (حَرَسَ) .

ب- حارسون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم .

ج- سبب إعماله: (مجرد من (ال) ووقع خبرًا.

اعراب معموله (أَسوارَ): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الإملاء
همزة الوصل

هي همزة زائدة، يُؤتى بها في أول الكلمة للتوصّل إلى النطق بالساكن؛ لأنّ العربَ لا تبتدئُ بساكنٍ ولا تَقِفُ على مُتحرّك، وحكمها أنْ تُلفظَ إذا قُرِئت ابتداءً، وأنْ تُكتبَ ولا تُلفظ إنْ قرئت بعد كلمة أو حرف قبلها . وتكون في الاسماء والافعال والحروف .

١- في الافعال: **تكون في**

أ- أمر الفعل الثلاثي: اكْتُبْ – ادْرُسْ – اعْلَمْ – انْظُرْ

ب- في ماضي الفعل الخماسي: اجْتَمَعَ – اعْتَمَدَ – انْتَصَرَ – احْتَكَمَ

في أمر الفعل الخماسي: اجْتَمِعْ – اعْتَمِدْ – انْتَصِرْ – احْتَكِمْ

في مصدر الفعل الخماسي: اجتماع – اعتماد – انتصار – احتكام

ج- ماضي الفعل السداسي: اسْتَوْلَى – اسْتَخْرَجَ – اسْتَعَانَ

في أمر الفعل السداسي: اسْتَوْلِ – اسْتَخْرِجْ – اسْتَعِنْ

في مصدر الفعل السداسي: استيلاء – استخراج – استعانة .

٢- في الأسماء:

١- وتكون في الأسماء التالية: (ابن – ابْنَة – اسْم – امرأة – اثنان – اثنتان – ايْمُ الله – ايْمُنُ الله)

٢- في الأسماء الموصولة: (التي – الذي – اللتان – اللذان – الذين – اللاتي – اللواتي – اللائي) لأنها مبدوء بـ(ال) .

٣- الحروف: يكون في (ال) التعريف: مثل: (الاسم – الوطن – المدرسة – العلم – الكتاب) .

فائدة: تُحْذف همزة الوصل من (اسم) في البسملة الكاملة (بسْمِ اللهِ الرحمن الرحيم)

فائدة: تُحذف همزة الوصل من (ابن) إذا وقعت بين اسمي علم مثل (حسان بْنُ ثابت – الحسنُ بْنُ علي – حبيب بْن اوس) . وتحذف كذلك إذا وقع بعد النداء مثل (يا بْنَ الفراتين – يا بْنَ الخيرتين – يا بْنَ العراق) .

اختبر نفسك

بيّنْ نوعَ الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في النصوص التالية .

١- اكْتُبْ دَرْسَكَ واحْفَظْهُ .

٢- اثنان لا يشبعان: طالبُ العلمِ وطالبُ المال .

٣- افْهَمْ ما يقولُهُ لكَ مُعلمك .

٤- اكْرِمْ معلمَك واحْتَرِمْهُ .

٥- ما اسْمُكَ ؟ وابْنُ مَنْ أنت ؟

٦- قال تعالى: (يا مَرْيم اقْنُتِي لربّك واسْجدي واركعي مع الراكعين) .

٧- الْزَمِ الاعتدال والاجتهاد واعطِ الاثنين حقهما .

حل تمرينات همزة الوصول

١

بين نوع الكلمات المبدوءة بهمزة وصل فيما يأتي:

١- قال تعالى: (فاعْفُ عنْهُم واستغفِرْ لَهُم وشاوِرْهُم في الأمر) .

٢- قال تعالى: (اهْدِنَا الصراطَ المُستقيم) .

٣- قال تعالى: (ومِنْ كلِّ الثَّمراتِ جعلَ فيها زوجيْنِ اثنيْن) .

٤- الكتابُ بإجماع المفكرين وعاء المعرفة، ومَعينُ الآداب، فهو خيرُ معلّمٍ لكلِّ امرئٍ في اكتسابِ الحقيقة والاسترشاد بضياءِ العقل في هذا الوجود .

٥- قال الشاعر: اصبِرْ ففي الصبرِ خيرٌ لو عَلِمْتَ به   لكنتَ باركتَ شكرًا صاحبَ النّعمِ
واعلمْ بأنّكَ إنْ لم تصطبرْ كَرَماً   صبرتَ قهرًا على ما خُطَّ بالقلمِ

الحل:

ت	الكلمة المبدوءة بهمزة وصل	نوعه
١	اعف استغْفِرْ الامر	امر الفعل الثلاثي (عفى) امر الفعل السداسي وردت في الحرف (ال) التعريف
٢	اهدنا الصراط – المستقيم	امر الفعل الثلاثي (هدى) . وردت في الحرف (ال) التعريف
٣	الثمرات اثنين	وردت في الحرف (ال) التعريف وردت في اسم
٤	الكتاب – المفكرين – المعرفة – الآداب – اكتساب – الحقيقة – الاسترشاد – العقل – الوجود امرئ	وردت في الحرف (ال) التعريف وردت في اسم
٥	اصبِرْ – اعلَمْ الصبر – النعم – القلم	امر الفعل الثلاثي (صبر – علم) وردت في الحرف (ال) التعريف

٢

بيّن سبب كتابة همزة الوصل في الكلمات الاتية:

احفظْ – استحسان – العِلْم – استغفرَ – انطلقْ – أيمن الله – اثنتان .

الحل:

الكلمة	السبب
احفَظْ	لأنه امر الفعل الثلاثي (حفظ)
اسْتِحْسَان	لأنه مصدر الفعل السداسي (استحسن)
العِلْم	وردت في الحرف (ال) التعريف
استغْفَرَ	ماضي الفعل السداسي
انطلِقْ	ماضي الفعل الخماسي
أيمنُ الله	اسم
اثْنتانِ	اسم

٣

قال تعالى:

١- (إنّه مِنْ سُليمانَ وإنّه بِسْمِ اللهِ الرحمنِ الرحيم) .

٢- (سبِّحِ اسمَ ربِّكَ الأعلى) .

بين سبب حذف همزة الوصل من (اسم) في الآية الاولى، وعدم حذفها من الآية الثانية .

الحل:

في الآية الأولى حذفت الهمزة؛ لأنّها وردت في البسملة كاملة .

اما في الآية الثانية لم تحذف؛ لأنها لم ترد في البسملة كاملة .

٤

بينَما كان عبد الله بن جعفر راكبًا، وإذا بأعرابيّ يعترضُ له قائلا:

سألتك باللهِ أنِ اضربْ عنقي .

- لماذا ؟

- لي خَصْمٌ ليس لي به طاقة .

فاستفسرَ منه الامير عبد الله عن هذا الخصم، فقال: الفقر ! .

فالتفت إلى خادمِه، وقال له: ادفع إليه الف دينار، ثم قال له: يا بنَ العرب، خذها، واستعِنْ بها على هذا العدوّ، وإنْ عادَ إليك فأتنا، ثمّ انصرف .

استخرج من النص ما يأتي:

١- فعلا خماسيًا مبدوءًا بهمزة وصل، وبين نوعه .

٢- فعلَي أمر مبدوءَيْن بهمزة وصل .

٣- فعلينِ سداسيين مبدوءَيْن بهمزة وصل وبين نوعهما .

٤- كل كلمة حذفت منها همزة الوصل مع ذكر السبب .

الحل:

١- التفتَ: نوعه: فعل ماض .

٢- ادفَعْ – استعِنْ .

٣- استفسرَ – استعِنْ .

٤- عبد الله بن جعفر، لأنها وقعت بين اسمي علم

يا بن العرب: لأنها وقعت بعد النداء

٥

هات:

١- ثلاثة افعال ماضية تبدأ بهمزة وصل، واذكر نوع الفعل .

٢- ثلاثة مصادر تبدأ بهمزة وصل، واذكر نوع المصدر .

٣- ثلاثة افعال امر ثلاثية تبدأ بهمزة وصل .

الحل:

١- اكْتُبْ: فعل أمر من الفعل (كتب)

استخرَجَ: فعل سداسي ماض .

انطلَقَ: فعل خماسي ماض .

٢- انتصار: مصدر الفعل الخماسي الماضي (انتصرَ) .

استخراج: مصدر الفعل السداسي الماضي (استخرجَ) .

انطلاق: مصدر الفعل الخماسي الماضي (انطلقَ) .

٣- ادرسْ – انظرْ – اذهبْ

وزاري ٢٠١٩ د١: عرف همزة الوصل ثم اذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها .

وزاري ٢٠١٩ د٣: ما المقصود بهمزة الوصل ؟ اذكر مثالا واحدا عنها، ثم بين موضعين تحذف فيهما همزة الوصل مع الأمثلة .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية



أحمد الصافي النجفي

١– ولد في النجف الاشرف سنة (١٨٩٥م) وتوفي سنة (١٩٧٧م) .

٢– ولد في أسرة علمية دينية محبة للأدب والعلم، من أبٍ عراقي وأم لبنانية .

٣– شارك في الحياة السياسية فعني بالقضايا الوطنية الكبرى ممّا عرَّضَهُ إلى الاعتقال مرات عدة.

٤– تنقل كثيراً بين البلدان ثمّ عاد الى بغداد في أواخر عمره .

٥– من آثاره الأدبية (دواوينه): **الأمواج – اللَّفَحَات – هَزَلٌ وجِدٌّ – الشلال .**

قصيدة (طعم الحرية) للدرس

تلاقى بروضٍ بلبلانِ فواحدٌ ... لـه قفـصٌ قـد نـيط بـالفنن الاعلـى
له حوله ما يشتهي من فواكهٍ ... وحَـبٍ وعـيشٍ يجمـعُ الـريّ والأكـلا
وثانٍ طليقٌ باحثٌ عن غذائه ... إذا لـم يَجده يغتذي الشمس والظلّا
فناداه ذو العيش الرغيد ألا ابتدرْ ... إلى قفصٍ أشركك في عيشتي المُثلى
إلامَ طوافٌ مُزمنٌ وتشردٌ ... ولمّـا تَـذُقْ أمنـاً نهـاراً ولا لـيلا
وأرْقُدُ ملءَ العينِ لم أخشَ صائداً ... ولا أختشـي نسـراً ولا أتقـي نصْـلا
أقضي نهاري بين رقصٍ الى غنا ... كأن الغنا والرقص لي أصبحا شُغلا
هَلُمَّ لِحُلوِ العيشِ، قال رفيقه ... صَـدَقْتَ لكـن، طَعـمُ حُريّتـي أحلـى

س: ماذا تناولت قصيدة (طعم الحرية) لأحمد الصافي النجفي ؟

ج: تناولت تجربة بسيطة، إلا انّها غنية ونابعة من واقع الشاعر المعيش وهي تجربته في بحثه الدائم عن الحرية .

س: عن ماذا عبّر الحوار الذي أجراه الشاعر على لسان البلبل ؟

ج: عبَّر عن الشعور الذي ظلّ يراوده طوال حياته وهو البحث عن الحرية .

س: عمَّ تعبر القصيدة بمجملها ؟

ج: تُعبّر عن رغبة الشاعر الحقيقية، وحبّه الشديد للحرية .

س: إلامَ يسعى الشاعر في قصيدته ؟

ج: يسعى الى تعميق مفهوم الحرية لدى أبناء مجتمعه .

س: ما الذي يتجلى لنا في قصيدة (طعم الحرية) ؟

ج: تجلت لنا مميزات شعر احمد الصافي التي تتمثل في البساطة في عرض الافكار، وتناول الاشياء، والاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود بكل انواعها .

س: ما مميزات شعر أحمد الصافي ؟

ج: البساطة في عرض الافكار، وتناول الاشياء، والاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود بكل انواعها .

س: من ثمار تجربة أحمد الصافي في السجن مجموعة شعرية ما عنوانها ؟

ج: **حصاد السجن .**

س: ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البلبل) ؟ وما الإيحاء فيه ؟ .

ج: عالج الشاعر فكرة ان السجين مهما توفرت له ما تشتهي نفسه من طعام وشراب وحياة جميلة، فإنها لا تكون اجمل من طعم الحرية .

إبراهيم الوائلي



١- ولد في البصرة وتوفي في بغداد .

٢- كانت له مكانة علمية في مدينة النجف الاشرف .

٣- له ديوان شعر (ديوان الوائلي) في جزأين .

٤- من مؤلفاته النثرية (الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر)، و(لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر)، و(ثورة العشرين في الشعر العراقي) .

قصيدة (في العيش لنا حق) للحفظ ٨ ابيات

كَفَى يا أيُّها الشَّرقُ	حَيـــاةٌ كلُّهـــا رِقٌ
فليسَ الحَزْمُ أنْ نَشقى	وفـي العيشِ لَنـا حـقٌ
تَحفَّـزْ أيُّهـا الشَّـرقُ	فــإنّ الحــقَّ للقـوةْ
وقُـمْ نَسـتقبلُ الفَجْـرَ	فقـدْ لاحَ مِـنَ الكُـوّةْ
أيســـتمتعُ بـــالنُّورِ	مَـنِ اسْتسـلَمَ للغفـوةْ
فليسَ الحَزْمُ أنْ نَشْقَى	وفـي العيشِ لنـا حـقٌ
تـــيقَّظْ ودَعِ النَّـــومَ	فـإنَّ النَّـومَ قـدْ طـالا
وحطِّــمْ للعُبوديّـــا	تِ أصـــفادًا وأغـــلالا

معاني المفردات . أو المدلول اللغوي .

الرقُّ: العُبودية .

الكوّة: النافذة الصغيرة المستديرة .

س: ماذا تمثل قصيدة (في العيش لنا حقّ) ومن خاطب فيها ؟ وإلامَ أشار ؟ .

ج: تمثل صرخة استنهاضية خاطب فيها الشاعر الشرق، للإشارة الى الدول والحضارات الموجودة في هذه المنطقة .

س: تمثل القصيدة صرخة استنهاضية، كيف جسّد ذلك الاستنهاض ؟

ج: جسّدَهُ الشاعر مِنْ خلالِ الكلمات الحماسية المُجلجلة التي تحمل في طيّاتها القوة والتوبيخ وهو خطاب شائع في عصر النهضة، للتحريض على الثورة ومواجهة الطغيان .

س: بمَ يمتاز اسلوب القصيدة ؟

ج: يمتاز بالسهولة والايجاز، فضلا عن الايقاع الحماسي المتمثل في تكرار حرف القافية المجهور ليتناسب ذلك التكرار مع حماسية القصيدة .

س: ماذا تعد قصيدة (في العيش لنا حق) وعلامَ اعتمد الشاعر ؟

ج: تعدُّ هذه القصيدة مثالا واضحاً للشعر التقليدي، اعتمد فيها نظام الشطرين، ووحدة الوزن والقافية

س: بماذا تفسر تكرار البيت التالي في القصيدة

فليسَ الحَزْمُ أنْ نَشقى   وفــي العـيشِ لَنــا حــقٌ

ج: وذلك لتأكيد الفكرة القائلة ان العيش من حق اي انسان، وليس اي عيش كان، بل العيش الحر الكريم .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

صِيَغُ المُبَالَغةِ اشتقاقها وعملها

صيغ المبالغة: هيَ صيغٌ يُحوّلُ اسم الفاعل إليها لقصد الكثرة والمبالغة .

معنى المبالغة في هذه الصيغ: تدلّ صيغ المبالغة على الكثرة والمبالغة في الشيء، فإذا غيّرنا صيغة (واهب) إلى (وهّاب) فهذي يعني أنّ الشخص الموصوف في (وهّاب) يهبُ على وجه الكثرة والمبالغة

أوزان صيغ المبالغة:

انتبه: تشتقُّ من الفعل الثلاثيّ فقط وعلى خمسةِ أوزان مشهورة هي:

١- **فعَّال:** مثل: صبَّار ، سمَّاع ، طمَّاع، طعَّان، قتَّال، توّاب، نمّام، نقّاع .

٢- **مِفْعَال:** مِنْحَار ، مِطْعَام ، مِعْطاء، مِهْذار، مِتْلاف، مِعْوان، مِقْدام، مِقْوال .

٣- **فَعُول:** مثل: شَكُور ، غَفُور ، جَهُول، صَبُور، غَفُور، حَسُود، ضَحُوك، عَجُول .

٤- **فعِيل:** مثل: حميد، سميع، عليم، رحيم، جميل .

٥- **فَعِل:** مثل: يَقِظٌ، فَطِنٌ، قَلِقٌ، حَذِرٌ ، جَزِعٌ ، فَرِحٌ .

انتبه
الاوزان للحفظ

ملاحظة: لكي تتذكر أوزان صيغ المبالغة احفظ الكلمات التي تحتها خط: (هو مِقْوالٌ كذَّابٌ، وأنت حَذِرٌ، والله غفورٌ رحيمٌ) .

ملاحظة: تعمل صيغ المبالغة كما يعمل اسم الفاعل بشروطه .

أولاً : أن تكون محلاة بـ(أل) فتعمل من غير قيد أو شرط سواء دلت على الماضي أو الحال أو الاستقبال، مثل: النفَّاعُ أهلَه محبوبٌ

ثانيا : أن تكون نكرة منونة مجرّدًا من (أل) وتدلُّ على الحال أو الاستقبال وبشروط هي:

١- أن تسبق بنفي:

ما مطعامٌ البخيلُ ضيفَه

ما: حرف نفي، مطعام: مبتدأ مرفوع بالضمة، البخيلُ: فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر مرفوع بالضمة، ضيفَه: مفعول به منصوب بالفتحة .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٢- أن تسبق باستفهام:

أ كاتبٌ محمدٌ درسَهُ

اسم الفاعل: كاتبٌ / معمولـه: درسَهُ / سبب العمل: نكرة منونة يدل على الحال والاستقبال مسبوق باستفهام .

٣- أن تقع خبرًا :

عليٌّ قرَّاءٌ القرآنَ: علي: مبتدأ، قرَّاءٌ: خبر ، القرآن: مفعول به .

(محمدٌ شكورٌ نِعمَ الله) محمد: مبتدأ ، شكورٌ: خبر ، نعم، مفعول به وهو مضاف، لفظ الجلالة مضاف إليه .

٤- أن تقع صفةً :

أثقُ بصديقٍ ترَّاكٍ الكذبَ

أثقُ: فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقدير (أنا)، بصديق: جار ومجرور، ترَّاكٍ: صفة ل (صديق) مجرورة بالكسرة، الكذبَ: مفعول به منصوب .

٥- أن تقع حالاً :

عرفتُ المؤمنَ غفورًا زلَّة أخيه

عرفتُ: فعل ماضٍ والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، المؤمن: مفعول به، غفورًا: حال منصوب، زلَّة: مفعول به منصوب .

٦- أنْ يقعَ مُنادى : مثل: يا غفَّارًا الذنوبَ تجاوَزْ عنّي .

ملاحظة: غالبًا ما يأتي السؤال في الفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة، مثال:

س: ما الفرق في المعنى بين الجملتين الآتيتين: .

١ – زيـدُ ناحرٌ إبلَـهُ للضيوفِ

٢- زيـدُ مِنحارٌ إبلَـهُ للضيوفِ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

ج/ في الجملة الأولى: إن كلمة ناحر هي اسم فاعل تدل على القيام بالفعل ولمرة واحدة .

أما في الجملة الثانية: إن كلمة منحار هي صيغة مبالغة تدل بالقيام بالفعل ولمرات عديدة أي على وجه المبالغة والكثرة .

س: ما الفرق في المعنى بين الجملتين الآتيتين:

(أحمد مطعامٌ الضيفَ) و (أحمد مطعامُ الضيفِ)

ج: في الجملة الأولى صيغة المبالغة (مطعامٌ) تدل على الحال أو الاستقبال وقد عملت عمل اسم الفاعل فنصبت مفعول به .

أما في الجملة الثانية فان صيغة المبالغة (مطعامُ) دلت على الماضي، فهي لم تعمل عمل اسم الفاعل كونها تدل على الماضي .

تقويم اللسان

قل: (سرُّكَ مَصُون) ولا تَقل: (سرك مُصَان)

اختبر نفسك

قال تعالى: (إنّ اللهَ غفارٌ ذنوبَ عبادِه).

في الجملة أعلاه صيغة مبالغة دلَّ عليها، ثم اعربها، وبين معمولها، وسبب عملها .

س: نقول (أنت راحمٌ الفقراءَ) و (أنت رحيم بالفقراء) ما الفرق في المعنى ذاكرًا السبب؟ .

س: بين صيغ المبالغة ووزن كل منهما . قال تعالى: (ولا تُطِعْ كلّ حلاف مهين)

س: ضع صيغة مبالغة بدل اسم الفاعل في الجملة الاتية موضحا الفرق في المعنى بين الصيغتين . (أخوك قارئٌ القرآن) .

س: ضع صيغة المبالغة بدل اسم الفاعل في الجملة الاتية موضحا الفرق في المعنى بين الصيغتين: (المؤمن شاكر نعمَ ربه) .

س: ضع صيغة المبالغة بدل اسم الفاعل في الجملة الاتية موضحا الفرق في المعنى بين الصيغتين: (خير العمال الصادق العالم بأسرار مهنته) .

س: صغ من الفعل (قرأ) صيغة مبالغة ثم استعملها في جملة مفيدة .

س: صغ من الفعل (يهزم) صيغة مبالغة ثم ضعها في جملة تامة بحيث تكون عاملة .

س: (لا يجدُ الغاضِبُ سروراً ولا المالُّ صديقاً) . أعِدْ كتابة الجملة بعد أن تضع صيغة المبالغة بدل اسم الفاعل .

حل تمرينات صيغ المبالغة

١

هات صيغ المبالغة من الافعال الاتية:

- غضب .... كتم ....
- تاب .... جَشِعَ ....
- كرَّ .... عبس ....

الحل: غضوب كتوم

توّاب جَشِعٌ

كرّار عبّاس – عبوس

٢

حوّل صيغ اسم الفاعل التالية الى صيغ مبالغة:

- حامل .... خازن ....
- راحم .... خائن ....
- ناحر .... شاكر ....

الحل: حمّال خزّان

رحيم خوّان

مِنْحار شكور

٣

استبدلْ صيغ المبالغة بالأفعال الواردة في الجمل التالية مع ضبط آخر الكلمات التي كُتِبَتْ باللون الاحمر:

أ- المؤمنُ الحقُّ يترُكُ لغوَ الحديث .

ب- العاقل يحذرُ عدوَّهُ .

ج- إثِقُ بصديقٍ يسمعُ النصيحة .

د – احترمُ الصديقَ الذي يودُّ أصدقاءه .

هـ- الجبانُ يَهابُ الموت .

الحل:

أ- المؤمن الحقُّ ترَّاكٌ لغوَ الحديث .

ب- العاقل حَذِرٌ عدوَّهُ .

ج- أثقُ بصديقٍ سمَّاعٍ النصيحةَ .

د – احترمُ الصديقَ ودوداً أصدقاءَهُ . **انتبه: سبب العمل (لأنه حال) .**

هـ- الجبان هيَّابٌ الموتَ .

٤

اقرأ النص القرآنيّ الكريم التالي، ثمَّ أجب عنِ الأسئلة التي بعده:

قال تعالى: (فلا تُطِعِ المُكذَّبين، ودُّوا لو تُدهن فيدهنون، ولا تُطع كلَّ حلّافٍ مهين، همَّازٍ مشَّاءٍ بنميم، منَّاعٍ للخيرِ مُعتدٍ أثيم) .

أ- دلّ على اسم الفاعل بصيغة الجمع .

ب- ماذا تسمي الصيغ الاتية: (هماز) (مشاء) (مناع) ؟ وما الافعال التي اشتقت منها ؟

الحل:

أ: المُكذَّبين .

ب: همَّاز – مشّاء – منّاع : صيغ مبالغة

أفعالها: هَمزَ – مَشى – مَنَعَ

٥

قال تعالى: (وإنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللهِ لا تُحْصُوها إنَّ الإنسانَ لَظلومٌ كفَّارٌ) .

أ- اذا كانت الكلمتان (ظلوم) و(كفار) تدلان على كثرة الظلم والكفر لأنعم الله تعالى، فما نسميهما ؟ وما وزنهما ؟ .

ب- ما اعراب ما كتب باللون الاحمر ؟ .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الحل:

أ: صيغة مبالغة وزنها: (فعول – فعّال) .

ب: الاعراب: ظلوم: اسم ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

كفَّارٌ: خبر ثان مرفوع بالضمة

الإملاء
همزة القطع

هي الهمزة التي ينطق بها أينما كانت، سواءٌ في بدء الكلام أم في وصله كقولنا: جاء أحمدُ

أحمدُ جاء – جاء أحمد وإبراهيم .

نلاحظ ان الهمزة تكتب وتلفظ، على اختلاف المواقع التي وردت فيها لذا فهي همزة قطع .

فائدة سُمّيت همزة قطع، لأنّها تقطع ما قبلها عمّا بعدها لفظًا، فهي على العكس من همزة الوصل التي تصل ما قبلها بما بعدها .

نَجَحَ أخوك

فالهمزة هنا قطعت الحرف الذي قبلها (الحاء) عن الحرف الذي بعدها (الخاء) .

فائدة الهمزة في الكلمات التي فيها مدّ (آ) هي همزة قطع كررت مرتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة مثل (آدم) (آخرة) (آكِل)، فأصل هذه الكلمات (أأْدم) (أأْخرة) (أأْكِل).

حركات همزة القطع

١– تكتب ألفاً فوقها همزة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة .

المفتوحة	المضمومة
أنجز – أغمد – أشواط – أقساط	أُكرم – أُمّ – أولئك – أُعطي

٢– تكتب ألفاً تحتها همزة إن كانت مكسورة: مثل: (إيمان – إبراهيم – إنشاء – إياك – إيواء)

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

حالات همزة القطع (مواقع همزة القطع)

ترد الهمزة في الاسماء والافعال والحروف وبعض الادوات كما مبين في الجدول التالي

الأسماء	١- تكون في كل الأسماء المبدوءة بهمزة مثل: (أسماء – أحلام – إبراهيم – أحمد – أهل – أسلاف – إحسان) . ٢- مصدر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة مثل (أخذ – أخذًا) (أكل – أكلًا) (أسف – أسفًا) ٣- مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة مثل (أنكر – إنكار) (أسلم – إسلام) (أقبل – إقبالا) . ٤- كلّ ضمير أوله همزة (أنا – أنتَ – أنتما – إيّاك – إيّانا – إيّايَ) .	**انتبه**: الاسماء التي ذكرت في همزة الوصل لا تشمل همزة القطع
الأفعال	١- ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة مثل: (أخذ – أكل – أسف) ٢- في ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة (أشار – أحسن – أكرم) ٣- أمر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة (أكرم – أحسن) ٤- الفعل المضارع المسند الى صيغة المتكلم مثل:(أقرأُ – أكتبُ – أدرسُ – أبحثُ)	
الحروف	في الحروف جميعها مثل: (إنّ – إلى – أو)	عدا (ال) التعريف فهي همزة وصل
الأدوات	قد تردُ همزة القطع في بعض الأدوات منها (إلا – أمّا – إذا)	

فائدة للتفريق بين همزتَي الوصل والقطع اسبقِ الكلمة بحرف الواو، أو حرف الفاء، ثمَّ انطق الكلمة فإنْ نطقتَ الهمزة فهي همزة قطع، وإنْ لم تنطقها فهي همزة وصل . مثال: قال تعالى: (فَأْذَنْ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُم واسْتَغْفِرْ لَهُم الله) . فالهمزة في (فَأْذَن) قطعت – أي فصلت – بين الحرفين (الفاء والذال)، لذا فهي همزة قطع . أما الهمزة في (واسْتَغْفِرْ) فهي همزة وصلت؛ لأنها وصلت بين الحرفين (الواو والسين) .

اختبر نفسك

في آداب المجالسة

اذا جَلَسْتَ فاقبِلْ على جُلَسَائِكَ بالبِشْرِ والطَلاقةِ، وَلْيَكُنْ مَجْلِسُكَ هادِئًا، وحديثُكَ مُرتبًا، واحفظْ لسانَكَ منْ خَطَئِهِ، وهذِّبْ الفاظَكَ، والتزِمْ تَرْكَ الغيبةِ، ومُجانَبةِ الكَذِبِ، وكَثْرةِ البصاق، والتثاؤب، والتشاؤم، ولا تُكْثِرِ الاشارةَ بِيَدِكَ، واحذَر الايماءَ بطَرْفِكَ الى غيرِك، ولا تلتفتْ الى مَنْ وراءَك، فَمَنْ حَسُنَتْ آداب مُجالستِهِ ثَبَتَتْ في الافئدةِ مودّته، وحَسُنَتْ عِشْرَتُهُ، وكَمَلَتْ مروءتُه .

استخرج الكلمات المبدوءة بهمزة قطع، مبينًا نوعَ كل همزة منها .

وزاري ٢٠١٩ د١: عرف همزة القطع واذكر ثلاثة مواضع مختلفة لها .

حل تمرينات همزة القطع

١

قال الشاعر: وإِنَّمَا الأُمَمُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ   فإنْ هُم ذَهَبتْ أخلاقُهُم ذَهَبُوا

استخرج همزات القطع، وبيّنْ نوعَها، ثمَّ اذكرْ سببَ كتابتِها فوقَ الألف، أو تحته .

الحل:

همـــزة القطع	سبب كتابتها فوق الالف او تحته
إنّما	لان الهمزة مكسورة
الأُمَمُ	لان الهمزة مضمومة
فإنْ	لان الهمزة مكسورة
أَخلاقهم	لان الهمزة مفتوحة

٢

عيّنْ فيما يلي الكلمات التي تبدأُ بهمزة وصلٍ والكلمات التي تبدأُ بهمزة قطعٍ، واذكر السبب .

أ– قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ).

ب– قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم): (مَنْ أصبحَ وأَمْسَى آمنًا في سِرْبِهِ مُعافًى في بَدَنِه، عندَهُ قوْتُ يومِهِ، كانَ كَمَنْ حِيْزَتْ لَهُ الدُّنيا بحذافيرِها) .

ج– قال عيسى (عليه السلام) للحواريين:

(لا تنظروا في أعمالِ النَّاسِ كأنَّكم أَرباب، وانظروا في أَعمالهم كأنَّكم عبيدٌ، فإنّما الناس رجلان: مُبتلى، ومُعافى، فارحموا أَهلَ البلاء، واحمُدُوْا اللهَ على العاقبة) .

د– قال الامام علي (عليه السلام): (أَشَدُّ الذنوبِ ما استخفَّ بهِ صاحبُهُ) .

هـ– قال الشاعر: ما أحسنَ الدُّنيا وإِقبالَها إذا أطاعَ اللهَ مَنْ نالَها

الحل:

ت	الكلمة المبدوءة بهمزة	نوع الهمزة	السبب
أ	أَيُّها	قطع	اسم مبدوء بهمزة
	الذين	وصل	وردت في ال التعريف
	آمنوا	قطع	الكلمة فيها مد
	اشكروا	وصل	امر الفعل الثلاثي (شكر)
	إيَّاهُ	قطع	ضمير مبدوء بهمزة
ب	أصبح	قطع	فعل ماضي ثلاثي مبدوء بهمزة
	أمسى	قطع	فعل ماضي ثلاثي مبدوء بهمزة
	آمنا	قطع	الكلمة فيها مد
	الدنيا	وصل	وردت في ال التعريف
ج	أعمال – أعمالكم	قطع	اسم مبدوء بهمزة
	الناس	وصل	وردت في ال التعريف
	كأنكم	قطع	لانها وردت في حرف
	أرباب	قطع	اسم مبدوء بهمزة
	انظروا	وصل	امر الفعل الثلاثي (نظر)
	فإنّما	قطع	وردت في حرف

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

	فارحموا	وصل	امر الفعل الثلاثي (رحم)
	أهل	قطع	اسم مبدوء بهمزة
	احمدوا	وصل	امر الفعل الثلاثي (حمد)
د	أشد	قطع	اسم مبدوء بهمزة
	الذنوب	وصول	وردت في ال التعريف
	استخف	وصل	ماضي الفعل السداسي المبدوء بهمزة
هـ	أحسن	قطع	اسم مبدوء بهمزة
	الدنيا	وصل	وردت في ال التعريف
	إقبالها	قطع	مصدر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة
	إذا	قطع	لانها اداة
	أطاع	قطع	ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة

٣

ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ- الفعل (أسعى) همزته همزة قطع؛ لأنه فعل مضارع رباعي .

ب- المصدر (إجابة) همزته همزة قطع؛ لأنه مصدر لفعل ماض خماسي .

ج- الفعل (استعِنْ) همزته همزة وصل؛ لأنه فعل امر سداسي .

د- المصدر (إملاء) همزته همزة قطع؛ لأنه مصدر لفعل ماض رباعي .

هـ- الفعل (أَسْلَم) همزته همزة قطع؛ لأنّه فعل مضارع رباعي .

الحل:

أ- ✓ ب- x ج- ✓ د- ✓ هـ- x

٤

اختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين:

أ- .... الى شرح المدرس (إنتبه، انتبه) .

ب- .... بالله ربا (آمنا، أمنا) .

ج- .... مجتهد (ابني، إبني) .

د- .... المؤمن ربه (استغفر، إستغفر) .

هـ- .... إلى جارك (أحسن، احسن) .

و– .... ذا العلم (اكرمت، أكرمت) .

الحل:

أ– انتبه ب– آمنًا ج– ابني د– استغفر هـ– أَحسِنْ و– أَكرمتُ

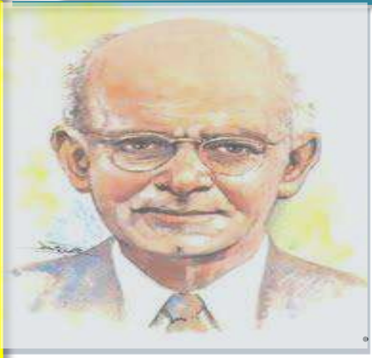
٥

هاتِ مصادر الأفعال التالية، وبين نوع همزتها، ثمَّ ادخل خمسة منها في جمل مفيدة من تعبيرك:

ابْتَكَرَ – أَبْدَعَ – اسْتَوْعَبَ – أَنْفَقَ – أَنْصَفَ – احْتَرَمَ – أسْعَدَ

الحل:

الفعل	مصدره	نوع همزته	الجملة
ابْتَكَر	ابتكار	وصل	ابْتكرَ أسلافُنا علومًا كثيرةً
أَبْدَعَ	إبداع	قطع	أَبدعَ اللهُ سبحانه خلقَ الإنسان
اسْتَوْعَبَ	اسْتيعاب	وصل	استوعبَ الطالبُ الدرسَ
أَنْفَقَ	إِنْفَاق	قطع	أنفق الكريمُ مالَهُ
أَنْصَفَ	إنصاف	قطع	أنصفَ المعلمُ تلاميذَهُ
احْتَرَمَ	احْترام	وصل	احترمَ الابناء آباءهم
أسْعَدَ	إسعاد	قطع	أسعد الابن والديه بنجاحه



إيليا أبو ماضي

١- شاعر لبناني ولد سنة (١٨٨٩م) وتوفي سنة (١٩٧٥م) .

٢- نشأ في أسرة بسيطة الحال .

٣- رحل الى مصر بهدف التجارة ونشر اولى قصائده في مجلة (الزهور) .

٤- هاجر الى الولايات المتحدة وشارك في تأسيس الرابطة القلمية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة .

٥- أصدر مجلة (السمير) التي تعد مصدرا مهما لأدب ابي ماضي وأدب المهجر .

٦- يعدُّ من الشعراء المهجريين الذين تفرغوا للأدب والصحافة .

٨- يغلب الاتجاه الانساني على شعره .

٩- آثاره الأدبية: تذكار الماضي (ديوانه الأول) صدر عام ١٩١١م، – الخمائل – الجداول – تِبْر وتُراب .

الرابطة القلمية: وهي الرابطة التي أسسها جبران خليل جبران في أمريكا الشمالية، وانضم إليها مجموعة من الشعراء، منهم إيليا أبو ماضي، وقد عنيت بنشر الأدب .

قصيدة (الحجر الصغير) للدرس

سَمِعَ الليلُ ذو النجومِ أنينا … وهو يغشى المدينةَ البيضاءَ
فانحنى فوقها كَمُسترقِ الهمـ … ـس يُطيلُ السكوتَ والأصغاءَ
فرأى أهلها نياماً كأهل الـْ … كهفِ لا جلبةً ولا ضوضاء
ورأى السدَّ خلفَها مُحْكَمَ البُنْـ … ـيان والماء يُشبه الصحراء
كان ذاك الأنين من حجرٍ في السـ … ـدِّ يشكو المقادر العمياء
أيّ شأن يقول في الكون شأني … لستُ شيئاً فيه ولستُ هباء
لا رخام أنا فأُنحتُ تمثَا … لاً ولا صخرة تكون بناء
لستُ أرضاً فأرشفَ الماءَ، و ما … ءً فأروي الحدائق الغناء
لستُ درّاً تُنافِسُ الغادةُ الحسـ … ـناءُ فيه المليحةَ الحسناء

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

لا أنـــا دمعـــة ولا أنـــا عـــينٌ، لســتُ خــالاً أو وجنــةً حمــراء
حجـــرٌ أغبـــرٌ أنـــا وحقيـــرٌ لا جمــالاً، لا حكمــةً، لا مضــاء
فَلأغــادرْ هــذا الوجــودَ وأمضــي بســلامٍ، إنّــي كَرِهْــتُ البقــاء
وهــوى مــن مكانــه، وهــو يشــكو الــ أرض والشــهب والــدجى والمســاء
فــتح الفجــر جفنــه فــإذا الطــو فــان يغشــى المدينــة البيضــاء

س: ماذا تُجَسِّدُ قصيدة الحجر الصغير لإيليا أبي ماضي ؟

ج: جسَّدتْ قصَّةً رمزية عن حجر صغير في سد ضخم، استصغر كيانه فترك الوجود فكان ذلك إيذاناً بسقوط السدّ ومن ثم غرقت المدينة .

س: كيف صاغ الشاعر قصيدته ؟

ج: صاغها صياغة محكمة، عن طريق تصوير الحجر وحديثه مع نفسه، مقارنا نفسه بالآخرين .

س: إلامَ يرمز الحجر في قصيدة الحجر الصغير ؟

ج: يرمز الى استصغار بعض الناس قيمتهم في الحياة لاعتقادهم ان دورهم فيها هامشي او صغير، لذا اراد ان يهدم تلك الافكار من اساسها .

س: ان اهمية الاشياء ليس في حجمها وحجم عملها في الكون، بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة، كيف استطاع ايليا ابو ماضي تجسيد تلك الفكرة ؟

ج: استطاع تجسيد هذه الفكرة عبر قصيدته (الحجر الصغير) التي وضحت الفكرة بصورة حسية والتي تمثل اسلوب الشاعر .

س: ما هو اسلوب ايليا ابي ماضي في شعره ؟

ج: سلاسة العبارة، وسهولة اللفظ، ووضوح الفكرة .

س: إلى أي رابطة انتمى الشاعر إيليا أبو ماضي ؟ ومن مؤسسها ؟

ج: انتمى الشاعر الى الرابطة القلمية التي أسهها جبران خليل جبران .

س: ما أهم دواوين الشاعر إيليا أبي ماضي ؟ . أو ما أهم اثاره الادبية ؟

ج: الخمائل والجداول تذكار الماضي، تبر وتراب .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الصفة المشبهة اشتقاقها وعملها

هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على صفة ثابتة في الموصوف مثل:

أَحْمَر حَمْراء ، أخضر خضراء ، طويل ، كبير ، حوراء .

فائدة سُمّيت الصفة المشبهة تشبيها لها باسم الفاعل، لأنها تشبه اسم الفاعل في دلالتها على من يقوم بالفعل أو يتصف به .

فائدة الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل هو أنّ الصفة المشبهة تدل على وصف ثابت، اما اسم الفاعل فيدل على وصف طارئ .

اشتقاق الصفة المشبهة

انتبه **تشتق من الفعل الثلاثي اللازم فقط .**

أولا : اذا كان الفعل اللازم من الباب الرابع (فَعِلَ – يَفْعَل) مكسور العين في الماضي والمفتوحة في المضارع، فتكون الصفة المشبهة على الاوزان التالية:

١– (أَفْـعـل) مؤنثه (فَعْـلاء) . وهذا الوزن يدل على:

أ – لــون: أحمر – حمراء، أزرق – زرقاء، أبيض – بيضاء

ب – عيب: أعرج – عرجاء، أصلع – صلعاء، أعور عوراء، أحدب – حدباء،

ج – حِلْيـة: أحور – حوراء، أكحل – كحلاء، ادعج – دعجاء .

٢–(فَعْلان) مؤنثه (فَعْلى) ويدل هذا الوزن علـى:

أ – خلو: عطشان – عطشى، جوعان – جوعى، صديان – صديا، ظمآن – ظمأى .

ب – امتلاء: شبعان – شبعى، غضبان – غضبى، ريّان – ريّا .

٣ – (فَعِلٌ) الذي مؤنثه (فَعِلة): مثل: جَـذِل – جَذِلـة، فَـرِح – فَرِحَـة، فَطِن – فَطِنَة، نَضِر – نَضِرَة، أشر – أشرة، قَلِق – قَلِقَة، ضَجِـر – ضَجِـرَة، طَرِب – طَرِبَة، تَعِب – تَعِبة .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

ثانيا: اذا كان الفعل من الباب الخامس (فَعُل – يَفْعُل) مضموم العين في الماضي والمضارع، فتشتق من الصفة المشبهة على الاوزان الاتية:

١- فَعَل: بطَل – حَسَن .

٢- فَعْل: شَهْم، صَعْب، سَهْل، عَذْب، جَزْل، ضَخْم .

٣- فُعْل: صُلْب، حُلْو، مُرّ .

٤- فُعَال: مثل: شُجاع، هُمَام، فُرات .

٥- فَعِيْل: مثل: عظيم، كريم، رَشيق، كثير، شريف .

٦- فَعَال: مثل: جبَان، حصَان .

٧- فاعل: طاهر – عاقر

ثالثا: **من (فَعَل) وعلى وزن واحد هو (فَيْعِل)**:

مثل: ساد سيِّد، جاد جيِّد، طاب طيِّب، لان ليِّن، قام قيِّم

عمل الصفة المشبهة

ليس للصفة المشبهة إعراب خاصّ، فهي تعرب على حسب موقعها من الكلام. غير أن الاسم بعدها قد يكون:

١- فاعل للصفة المشبهة: مثل: محمدٌ جميلٌ وجهُه

محمدٌ ↓ مبتدأ، جميلٌ ↓ خبر (صفة مشبهة)، وجهُه ↓ (فاعل) للصفة المشبهة

٢- مضاف إليه: مثل: محمدٌ جميلُ الوجهِ

محمدٌ ↓ مبتدأ، جميلُ ↓ خبر (صفة مشبهة)، الوجهِ ↓ مضاف إليه

٣- تمييز منصوب: مثل: محمدٌ جميلٌ وجهاً

محمدٌ ↓ مبتدأ، جميلٌ ↓ خبر (صفة مشبهة)، وجهاً ↓ تمييز منصوب

إعداد : الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

تقويم اللسان

(أَدْكَنُ) أَمْ (دَاكِنٌ)

قل: (قميصٌ أَدْكَنُ، وجُبَّةٌ دَكْنَاءُ)

لا تقل: (قميصٌ داكِنٌ، وجبَّةٌ داكِنَةٌ)

اختبر نفسك

س : (العراقي ليِّنُ جانبًا) .

١- استخرج الصفة المشبهة ومعمولها ثم اعربهما .

٢- اجعل معمول الصفة مرفوعا .

٣- اجعل معمول الصفة مجرورا .

س : استخرج الصفة المشبهة من النصوص الآتية وبين معمولها .

١- السماء زرقاءُ لونُها ٢- الحسنُ الخلقِ محبوبٌ .

س : اعرب ما تحته خط (العراقي كريمةٌ أخلاقُهُ محمودُ السيرةِ)

س : ميّز الصفة المشبهة ، ثمّ اعرب معمولها في الجملة الاتية : (الخطيبُ طَلِقٌ لسانُه) .

س : بيّن موقع معمول الصفة المشبهة من الاعراب في الجملة الآتية :

(أُحبُّ كريمَ الطباعِ أمّا السيء أخلاقاً فإنّي أكرهُهُ) .

س : ضَعْ مؤنث لكل صفة من الصفات المشبهة الآتية في جملة مفيدة :

(أصفر – عطشان – فَرِحٌ) .

س : صغ من أحد الفعلين (شرُف) و (غضب) الصفة المشبهة ، ثمَّ استعمل الصفة المشبهة في جملة تامة المعنى .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

حل تمرينات الصفة المشبهة

١

أَخوكَ مُحِبٌّ درسَ الرياضيات، ماهِرٌ في علم الحاسوب، حَسنُ التدبيرِ، مِعطاءٌ بذَّالٌ المالَ .

أ- استخرج المشتقات الواردة في العبارة السالفة، ذاكرا فعل كل منها .

ب- اعرب ما كتب باللون الأحمر .

الحل:

أ:

المشتق	فعله
محبٌّ	أحبَّ
ماهر	مَهَرَ
حَسَنُ	حَسُنَ
معطاء	أعطى
بذّال	بذل

ب:

دَرْسَ: مفعول به لاسم الفاعل (محبٌّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

التدبيرِ: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره .

المالَ: مفعول به لصيغة المبالغة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

٢

هاتِ الفعلين الماضي والمضارع لكلّ صفةٍ مُشبَّهةٍ مما يلي، واضبط حركة عيْنِ الفعل في الماضي والمضارع:

نَشِيْطٌ – ضَعِيفٌ – مُرٌّ – أحْول – أشْقَر – طَرِبٌ

الحل:

الصفة المشبهة	الفعل الماضي	الفعل المضارع
نَشِيْطٌ	نَشُطَ	يَنْشُطُ
ضَعِيْفٌ	ضَعُفَ	يَضْعُفُ
مَرَّ	مَرُرَ	يَمْرُرُ
أَحْوَلَ	حَوِلَ	يَحْوَلُ
أَشْقَرَ	شَقِرَ	يَشْقَرُ
طَرِبٌ	طَرِبَ	يَطْرَبُ

٣

اذكر الوزنَ الذي جاءتْ عليهِ الصفاتُ المشبهة مضبوطًا بالشكل:

غَضْبَانُ – أَهْيَفُ – أصَمُّ – نَزِقٌ – شَقِيٌّ – بَلِيْغٌ

الحل:

الصفة المشبهة	الوزن
غَضْبَانُ	فَعْلانُ
أَهْيَفُ	أَفْعَلُ
أصَمُّ	أَفْعَلُ
نَزِقٌ	فَعِلٌ
شَقِيٌّ	فَعِيْلٌ
بَلِيْغٌ	فَعِيْلٌ

٤

لو قُلْنا: (مُحمَّدٌ حَسَنٌ وجهُهُ) (محمدٌ حَسَنٌ وجهاً) (محمدٌ حَسَنُ الوجهِ)

فكيفَ تُعرب الكلمة التي جاءتْ بعدَ الصفة المُشبهة في الجمل الثلاث ؟ ولماذا ؟

الحل:

وجهُهُ: فاعل للصفة المشبهة (حسنٌ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

وجهاً: تمييز للصفة المشبهة (حسن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

الوجهِ: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره .

٥

ميّزِ الصفة المشبهة من اسم الفاعل ممّا يأتي:

١- رسولنا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم): عظيمُ الشأنِ، صادِقُ الوعدِ .

٢- هذا دواءٌ شافٍ

٣- نهرُ الفراتِ عَذْبٌ ماؤهُ، مُرْتَفِعٌ منسوبُهُ .

٤- أنتَ ذكيُّ الفؤادِ، مُتوقّدُ الذهنِ، قويُّ الحجَّةِ .

٥- المتنبي شاعرٌ جَزْلُ المعاني .

الحل:

ت	الصفة المشبهة	اسم الفاعل
١-	عَظيمٌ	صادِقٌ
٢-		شافٍ
٣-	عَذْبٌ	مُرتفِعٌ
٤-	ذَكِيٌّ – قَوِيّ	متوقَّد
٥-	جَزْلُ	شاعِرٌ

٦

اعرب الجملة الآتية:

السلحفاةُ بَطِيءٌ سَيْرُها .

الحل:

السلحفاةُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

بطيءٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

سيرها: فاعل للصفة المشبهة (بطيء) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

أبو القاسم الشابي



١- ولد في تونس سنة (١٩٠٩م) وتوفي سنة (١٩٣٤م) .
٢- لقب بشاعر الخضراء نسبة الى تونس الخضراء .
٣- كان ذا موهبة عظيمة لا يدانيها اي شاعر معاصر في تونس .
٤- يمتاز شعره بالرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس .
٥- يدور شعره في موضوعات الوطن وحبّ الطبيعة والذكريات .
٥- له ديوان بعنوان (من أغاني الحياة) .

قصيدة (إرادة الحياة) للحفظ (٨) أبيات

إذا الشعبُ يوماً أرادَ الحياة ... فلا بدَّ أن يستجيب القدرْ
ولا بدَّ لليلِ أنْ يَنجلي ... ولا بدَّ للقيد أن ينكسرْ
ومَنْ لم يُعانقْهُ شوقُ الحياة ... تبخر في جوه واندثرْ
كذلكَ قالتْ لي الكائنات ... وحدَّثني روحها المستترْ
وَدَمْدَمَتِ الريحُ بينَ الفِجاجِ ... وفوق الجبال وتحت الشجرْ
إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ ... ركبتُ المنى ونسيت الحذرْ
ولم أتجنَّبْ وعورَ الشّعابِ ... ولا هبَّةَ اللهب المستعرْ
ومَن يتهيب صعود الجبال ... يعِش أبد الدهر بين الحفرْ

إعداد : الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

معاني المفردات، أو المدلول اللغوي:

الدَّمْدَمَة: الغضب .

الفِجَاج: الطريق في الجبل .

الشِّعَاب: الطريق الواسع .

س: عمَّ تتحدث قصيدة (إرادة الحياة) .

ج: تتحدث عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية، بالتصميم على الحياة الكريمة، والتمسك بها، فهو السبيل الوحيد لتحقيقها .

س: بمَ تحفل قصيدة الشاعر ؟

ج: تحفل بمظاهر الابداع والجمال والروعة، ومن ذلك الحديث الذي يرويه الشاعر حول ما جرى بينه وبين الطبيعة وظواهرها، اذ يصور الطبيعة انسانا يتكلم لا تأبه بما تلقاه من مصاعب .

س: بمَ تميزت قصيدة ارادة الحياة ؟

ج: تميزت بالسلاسة والسهولة والرقة، وقوة التأثير، واعتماد الصور والتشبيهات الكثيرة لترسيخها في ذهن القارئ .

س: ماذا جمع الشاعر إلى جانب اسلوبه في القصيدة ؟

ج: جمع الشاعر إلى جانب اسلوبه المؤثر، والسهولة والوضوح في الابتكار، مع السمو في المعنى

س: اذكر عناصر الطبيعة في القصيدة .

ج: تتمثل عناصر الطبيعة بالرعود والرياح وصوت تساقط المطر .

س: اين تجد صورة التفاؤل في القصيدة ؟ .

- إذا الشعبُ يوماً أرادَ الحياة   فـلا بـدَّ أن يسـتجيب القـدرْ
- إذا مـا طمـحتُ إلـى غايـةٍ   ركبـت المنـى ونسـيت الحـذرْ
- ومَن يتهيب صعود الجبال   يعِش أبـد الـدهر بـين الحفرْ

س: رد الكلمات الاتية الى الابيات التي وردت فيها: (الفجاج – الشعاب – دمدمت) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اسْمُ المَفْعُول اشتقاقه وعَمَلُه

هو اسم مستق من الفعل **المبني للمجهول** للدلالة على من وقع عليه الفعل مثل: **مَكْتوب، معلوم، مجموع** .

انتبه

فائدة: إذا أردنا أنْ نشتق اسم المفعول من الفعل فيجب أنْ يكون الفعل مبنيًا للمجهول فلا يجوز الاشتقاق من الفعل المبين للمعلوم .

قاعدة: يمكن تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول بضم الأول وكسر ما قبل الآخر إذا كان ماضياً، أما الفعل المضارع المبني للمعلوم فيكون بضم الأول وفتح ما قبل الآخر .

المبني للمعلوم	المبني للمجهول
كَتَبَ – يَكتب	كُتِبَ – يُكتَب
عَرَفَ – يَعرِف	عُرِفَ – يَعرِف

اشتقاق اسم المفعول

يشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي:

أ- الثلاثي: ويكون على وزن (مَفْعُول) بزيادةِ ميم في أول الفعل وواو قبل آخره مثل: سُمِعَ – مَسْموع، رُحِم – مَرْحُوم ، طُلِبَ – مَطْلُوب .

ب- يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر: رُتِّب – يُرَتَّب – مُرَتَّب ، أُرتُفِع – يُرْتَفَع – مُرْتَفَع ، أُسْتُخْرِجَ – يُسْتَخْرَجَ – مُسْتَخْرَج .

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائبًا للفاعل بشرطين:

١- إذا كان محلّى بـ(أل) مثل: محمدٌ المحمودةُ سيرتُهُ .

محمد: مبتدأ ، المحمودة: خبر ، سيرته: نائب فاعل مرفوع بالضمة .

٢- أما إذا كان نكرة مجردًا من (أل) فيشترط فيه ما يأتي:

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

أ- أن يعتمد على استفهام: مثل: أمحروثٌ الحقلُ .

الهمزة: للاستفهام ، محروث: مبتدأ مرفوع بالضمة ، الحقل: نائب فاعل لاسم المفعول سد مسد الخبر

ب- أن يعتمد على نفي: مثل : ما محروثٌ الحقلُ .

ما : حرف نفي، محروث: مبتدأ ، الحقل: نائب فاعل لاسم المفعول سد مسد الخبر.

ج- أن يقع خبراً: مثل:

محمدٌ مهذَّبٌ خُلُقُهُ

محمد: مبتدأ، مهذب: خبر مرفوع بالضمة، خلقه: نائب فاعل مرفوع بالضمة.

د- أن يقع صفة:

مثل: جاء ولد مخوفٌ شكلُهُ

رأيتُ طالبًا معروفةً أخلاقُهُ

مررتُ برجلٍ مقبولةٍ أعمالُهُ

هـ- أن يقع حالاً:

مثل: جاءني محمدٌ مُمَزَّقًا ثوبُهُ .

و- أن يقع منادى: يا محمودةٌ سيرتُهُ بوركتَ

ملاحظة مهمة جدًّا: كل اسم يلي اسم المفعول يعرب: نائب فاعل مرفوع .

تقويم اللسان

قل: (الباب موصَدٌ) .

لا تقل: (البابُ مَوصود) .

اختبر نفسك

س: صغ اسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية ثم اضبطه بالشكل:

(دُرِس، أسمِع، أُكْتُشِف، اندُحِر، أُسْتُخْرِج)

س: (السمْحُ في النَّاسِ تُحْمَدُ خلائِقُهُ) . ضع مكان الفعل اسم مفعول وبين معموله وأعربه.

س: ضع مكان الفعل في الجملة الاتية اسم مفعول واضبط الجملة بالشكل: **(كلمةُ الحقِّ تُحبُّ)**

س: ضع مكان الفعل اسم مفعول وبين وزنه مع الضبط بالشكل:**(الوطن يُعزَّزُ بالوحدة الوطنية)**

س: ضع مكان الفعل في الجملة الاتية اسم مفعول واضبطه بالشكل وبين معموله: **(المكتبة ترتب كتبها)**

س: اعرب ما يأتي (ما مقبولٌ قولُ الزورِ) .

س: بين اسم المفعول فيما يأتي واذكر سبب عمله ثم اعربه واعرب معموله: (ما مقبول قول الزور)

س: ضع مكان الفعل اسم المفعول وبين وزنه في الجملة الاتية **(كلمة الحق يُدافَعُ عنها)** .

س: متى يعرب الاسم المرفوع الواقع بعد اسم المفعول نائب فاعل سد مسد الخبر ؟ وضح ذلك واستشهد بمثال بسيط .

س: ضَعْ مكانَ كلّ فعلٍ مِمّا يأتي اسم مفعول واضبط شكله .

١- الطالب أُتْعِبَ حالُهُ

٢- البيتُ يُنَسَّق أثاثُهُ

٣- كلمةُ الحقِّ تُحَبُّ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

حل تمرينات اسم المفعول

١

اشتق اسم مفعول من كل فعل مما يلي بعد بنائه للمجهول:

وَجَدَ – حَكَمَ – مَدَّ – هَدَى – رَمَى – بَعْثَرَ – أَخْرَجَ – اتَّفَقَ

الحل:

الفعل المبني للمعلوم	بناؤه للمجهول	اشتقاق اسم المفعول
وَجَدَ	وُجِدَ	موجود
حَكَمَ	حُكِمَ	محكوم
مَدَّ	مُدَّ	ممدود
هَدَى	هُدِيَ	مُهْدَى
رَمَى	رُمِيَ	مُرْمَى
بَعْثَرَ	بُعْثِرَ	مبعثَر
أَخْرَجَ	أُخْرِجَ	مُخرَج
اتَّفَقَ	اتُّفِقَ	مُتَّفَق

٢

قال تعالى: (فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ، فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ، وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ، أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ).

أ– استخرج من النص الكريم اسم فاعل .

ب– استخرج ثلاثة اسماء مفعولين .

ج– استخرج الافعال المبنية للمجهول التي وردت في النص، واشتق منها اسماء مفعولين مضبوطة بالشكل .

الحل:

أ: اسم الفاعل: جارية .

ب: اسماء المفعولين: (مرفوعة – موضوعة – مصفوفة)

ج:

الفعل المبني للمجهول	اسم المفعول
خُلِقَتْ	مَخلوقة
رُفِعَتْ	مَرْفوعة
نُصِبَتْ	منصوبة

٣

هاتِ الفعل منْ كلِّ اسمِ مفعول ممّا يلي مضبوطًا بالشكل:

مُكْرَّم – مَوعود – مَدْعُوٌّ – مَسموعٌ – مُحترَمٌ – مَسؤول .

الحل:

(كُرِّمَ – وُعِدَ – دُعِيَ – سُمِعَ – احْتُرِمَ – سُئِلَ)

٤

حدّد نائب الفاعل لكل اسم مفعول واضبطه في الجمل الاتية:

أ– أَمُعطى المسكينُ صدقةً ؟

ب– المدرسةُ مفتوحٌ بابُها .

ج– الشعبُ الفلسطينيُّ مخضّبةٌ أرضهُ بدماءِ أبنائِهِ .

د– ما مقطوعةٌ أغصانُ الأشجارِ .

الحل:

أ– المسكينُ ب– مفتوحٌ ج– مخضبةٌ د– أغصانُ

٥

قال الشاعر: هي المنيّةُ لا تنفكُّ صائدةً نفوسَنا بينَ مَسموعٍ ومشهودِ

أ– استخرج اسم فاعل ومفعوله .

ب– استخرج اسمي مفعول .

ج– بيّن الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول من حيث الاشتقاق والمعنى .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الحل:

أ– اسم الفاعل: صائدةً مفعوله: نفوسَنا

ب– اسما المفعول: مسموع – مشهود

ج–

اسم الفاعل	اسم المفعول
١– يشتق من الفعل المبني للمعلوم . ٣– يشتق من الثلاثي على وزن (فاعل) . ٣– يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر . ٤– يرفع فاعلا ان كان فعله لازما وينصب مفعولا به ان كان فعله متعديا . ٥– يدل على من قام بالفعل .	١– يشتق من الفعل المبني للمجهول . ٢– يشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) . ٣– يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع ابدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الاخر . ٤– يرفع نائب فاعل فقط . ٥– يدل على من وقع عليه الفعل .



بدر شاكر السياب

١- وُلِدَ في مدينةِ البصرة في قرية (جيكور) سنة (١٩٢٦م) وتوفي سنة (١٩٦٤م) .

٢- توفيت والدته وهو في السادسة من عمره فكان لوفاتها أثر عميق في نفسه .

٣- التحق بدار المعلمين العالية، فدرس الادب وتخرج فيها عام ١٩٤٨م .

٤- شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة .

٥- عُيّنَ مدرّساً في الرمادي لكنّه فُصل من الوظيفة لأسباب سياسية .

٦- عمل في الصحافة .

٧- أُصيب بمرض عضال لازمه حتى وفاته في إحدى مستشفيات الكويت .

٨- يُعدُّ رائد حركة الشعر الحر .

٤- آثاره الأدبية: أزهار ذابلة – أنشودة المطر – أساطير – المعبد الغريق – منزل الاقنان – شناشيل ابنة الجلبي .

قصيدة (لأنّي غريب) للحفظ

لأنّي غريْب
لأنّ العراقَ الحبيْب
بعيدٌ، وأنّي هُنا في اشتياقْ
إليه، إليها، أُنادي: عراقْ
فيَرجعُ لي منْ نِدائي نَحيب
تفجَّرَ عنْهُ الصَّدى
أُحسُّ بأنّي عَبَرْتُ المَدى
إلى عالمٍ مِنْ رَدى لا يُجيب
ندائي،

وإمّا هَزَزتُ الغُصونْ
فما يتساقطُ غيرُ الرَّدى
حِجارٌ
حِجارٌ وما منْ ثِمارْ،
وحتّى العُيُونْ
حِجَارٌ، وحتّى الهواءَ الرطيب
حِجارٌ، يُنَدّيهِ بعضُ الدمِ
حِجارٌ ندائي، وصَخْرٌ فَمِي
ورِجْلايَ رِيْحٌ تَجوبُ القِفَارْ

معاني المفردات، أو المدلول اللغوي .

النحيب: البكاء الشديد المصحوب بالبكاء المرتفع .

الردى: الموت .

القفار: الاماكن الخالية .

س: أين كتب الشاعر هذه لقصيدة ؟

ج: كتبها في بيروت .

س: ماذا تمثل قصيدة (لأني غريب) ؟ وما العاطفة التي تجلت فيها ؟

ج: تمثل هذه القصيدة صرخة مدوية تجسد غربة الشاعر، وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين، وقد تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحبيبة وما سببا له من شجن عميق .

س: ما دلالة لفظة (حجار) في هذه القصيدة ؟

ج: تمثل لفظة (حجار) شعورا عميقا بالغربة عمن حوله، وما حوله .

س: ماذا يقصد الشاعر بقوله (أنادي عراق) ؟

ج: هو نداء للوطن والحبيبة معًا .

س: هل ظهرت خصائص اسلوب السياب في القصيدة ؟ اذكرها . او .. ما خصائص اسلوب السياب ؟

ج: ١- سيطرة موضوع الغربة ٢- سلاسة الاسلوب وبساطته ٣- جزالة التركيب ٤- المحافظة على الوزن .

س: ما اسباب ريادة السياب القصيدة العربية الحديثة ؟

ج: على الرغم من دعوته الى التجديد في القصيدة لكنه لم يتخل عن الوزن الشعري او يتحرر كليا من القافية .

س: ماذا يُعدُّ بدر شاكر السياب ؟

ج: يعدُّ رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحرّ) .

نازك صادق الملائكة



١- شاعرة عراقية ولدت سنة (١٩٢٣م) في بغداد وتوفيت سنة (٢٠٠٧م) في القاهرة .

٢- نشأت في بيئة ثقافية، إذ كانت أمّها شاعرة وأبوها كاتبًا .

٣- تخرجت في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٤م .

٤- حازت شهادة الماجستير في الادب المقارن من امريكا .

٥- عينت استاذة في جامعة بغداد وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت .

٦- تعدّ من اوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر فقصيدتها (الكوليرا) التي نظمتها عام ١٩٤٧م، من اوائل قصائد الشعر الحر في الادب العربي .

٧- لها مؤلفات نقدية منها (قضايا الشعر المعاصر) عام ١٩٦٢م، و(الصومعة والشرفة الحمراء).

٨-لها مجموعة قصصية صدرت في القاهرة عنوانها (الشمس التي وراء القمة) عام ١٩٩٧م.

قصيدة (الشهيد) للدرس

ومِنَ القبرِ المُعطَّر
لَـمْ يَـزَلْ مُنبعثًـا صـوتُ
الشهيد
طيفُـهُ أثبـتُ مـنْ جـيشٍ
عَنيد
جاثِمٌ لا يَتَقَهْقَر
وسيَبْقَى في ارْتعاش
فـي أغانينـا وفـي صـبْرِ
النخيل
في خطا أغنامِنا فـي كلّ
ميل
من اراضينا العطاش
فليجنوا ان ارادوا
دونهـم ... وليقتلـوه الـف
قتلة
فغدا تبعثه امواج دجلة
وقرانا والحصاد
يا لحمقى أغبياء
منحوه حين أردوه شهيدا
ألــف عمــر، وشــبابا،
وخلودا،
وجمالاً، ونقاء

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

س: ماذا تُعدّ نازك الملائكة ؟ وما أول قصيدة لها ؟

ج: تعد من اوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر . وقصيدتها (الكوليرا) التي نظمتها عام ١٩٤٧م، من اوائل قصائد الشعر الحر في الادب العربي .

س: ماذا تمجد قصيدة نازك الملائكة ؟

ج: تمجد الشهيد بوصفه رمزا للتضحية والفداء .

س: ماذا تجلت في قصيدة (الشهيد) ؟

ج: تجلت خصائص اسلوب نازك الملائكة الموضوعية والفنية ؟

س: ما خصائص اسلوب نازك التي تجلت في قصيدتها ؟

ج: ١- شيوع نغمة الحزن التي نحسها في النص ٢- جمالية التصوير وواقعيته .

س: في أيّة عبارات نجد جمال التصوير وواقعيته في قصيدة نازك الملائكة ؟

ج: في قولها (طيفه أثبت من جيش عنيد) و(في صبر النخيل) و(فغدًا تبعثه أمواج دجلة) .

س: كيف ظهرت صورة الشهيد في القصيدة ؟

ج: ابتعدت نازك من الفهم القديم لموضوع الشهادة، اذ اعادت للشهيد حياته التي ودعها، حين جعلت صوته يتردد في كل انحاء الوطن، محفزا الاخرين لِيُقبلوا على التضحية والفداء .

س: كيف جاءت القصيدة على صعيد الشكل ؟ وهل ابتعدت عن شكل القصيدة القديمة ؟

ج: جاءت على شكل رباعيات، وهي لم تبتعد عن شكل القصيدة القديمة .

س: هل استطاعت الشاعرة في هذه القصيدة ان تصور فكرة الخلود الروحي للشهيد ؟

ج: نعم استطاعت ذلك، إذ ينبعث صوت الشهيد من القبر المعطر، وطيفه الذي هو اثبت من جيش عنيد لا يقهر .

اسْمُ التَّفْضِيلِ

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة:

مثل: الطائرةُ ← المفضـل   أسرعُ ← اسم التفضيل   من السيارة ← المفضل عليه

شـــروط اسم التفضـــيل

١- ثلاثي	فخرجت الأفعال غير ثلاثية
٢- مثبت	فخرجت الأفعال المنفية، فلا يشتق مثلا من الفعل (لم يقرأ) أو ما قرأ على سبيل المثال .
٣- متصرف	فخرجت الأفعال غير متصرفة والناقصة التصرف مثل: ليس وعسى ونعم وبئس واخلولق وحرى
٤- تام	فخرجت الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)
٥- مبنـــي للمعلوم	فخرجت الأفعال المنية للمجهول مثل (عُلم) أو (يُعرف) .
٦- قـــابلا للمفاضلة	فخرجت مات وفني وغرق وعطش وغيرها من الأفعال التي لا توجد فيها مفاضلة
٧- غير دال على لون أو عيب أو حلية أي الوصف منه على وزن افعل الذي مؤنثه فعلاء: مثل: أعرج، أحول، أحمر	

صياغة اسم التفضيل

يصـاغ اسـم التفضـيل الـذي تتـوفر فيـه هـذه الشـروط علـى وزن (أفـْعَل) للمـذكر، و(فُعْـلى) للمؤنث: مثل: أحسن للمذكر حسنى للمؤنث / أفضل للمذكر فضلى للمؤنث .

أحوال اسم التفضيل وأحكامه

هناك أربع حالات لاسم التفضيل هي:

أحوال اسم التفضيل	احكام اسم التفضيل
أولا أنْ يكون مجردًا من (أل) والإضافة قال تعالى: (لَخَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ) قال تعالى: (وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا) .	يلزم الإفراد والتذكير والإتيان بالمفضل عليه بعد حرف الجر (مِنْ) السيارة أسرع من الدراجة السيارات اسرع من الدراجات
ثانيا أنْ يكون مُعرّفًا بـ (أل) .	فيجب مطابقة اسم التفضيل للمفضل وعدم ذكر المفضل عليه. (المطابقة بالأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث) . هو الأفضل، هما الأفضلان، هم الأفاضل هي الفضلى، هما الفضيلتان، هنّ الفضليات قال تعالى: (لا يُحزنهم الفزعُ الأكبر) . قال تعالى: (يومَ نبطشُ البطشةَ الكُبْرى) . قال تعالى: (ولا تَهِنُوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلونَ) .
ثالثا أن يكون مضافًا إلى نكرة	في هذه الحالة يجب الإفراد والتذكير . الكتاب أفضل صديق، الكتابان أفضل صديقين الكتب أفضل أصدقاء، المجلة أفضل صديقة المجلتان أفضل صديقتين، المجلات أفضل صديقات .
رابعا أنْ يكون مضافًا إلى معرفة	يجوز الأمران، مطابقة اسم التفضيل للمفضل، أو عدم المطابقة . (أنتِ فضلى النساء) ويجوز (أنت أفضل النساء) (أنتما أفضل النساء) ويجوز (أنتما فضليا النساء) (انتم أفضل الرجال) ويجوز (انتم أفاضل الرجال) (أنتنّ أفضل النساء) ويجوز (أنتن فضليات النساء)

ملاحظة: مؤنث (أفعل) (فُعْلَى) ، مثنى (أفعل) (أفعلان)، مثنى (فُعْلى) (فُعْليان) جمع (فُعْلى) (فُعْليات) .

فائدة إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السابقة فلا يُصاغ منه اسم التفضيل مباشرة وإنما يتوصل إلى اسم التفضيل منه بذكر مصدره الصريح بعد (أشدّ أو أكثر أو أعظم أو ما شابهها) ويعرب المصدر تمييزًا منصوبًا .

مدرستنا	أكثر	ارتفاعًا	من باقي	المدارس
مبتدأ	خبر	تمييز	جار ومجرور	مضاف إليه
القمر	أشدُّ	بياضًا	من النجوم	
مبتدأ	خبر	تمييز	جار ومجرور	

تقويم اللسان

قُلْ: (هذا الأمرُ لافِتٌ للنظَرِ) .

لا تَقُلْ: (هذا الأمر مُلْفِتٌ للنظر) .

اختبر نفسك

س: استخرج اسم التفضيل ذاكرًا حكمه والسبب .

١- الجواهري شاعرُ العربِ الأكبر ٢- الصلاةُ خيرٌ منَ النوم ٣- فاطمةُ فُضلى النساء

س: هات اسم التفضيل من الفعل (حبّ) ثم ادخله في جملة هادفة على أنْ يكونَ مجرّدًا من (ال والإضافة) .

س: قال تعالى: (لا يُحزنهم الفزعُ الأكبر) . عين اسم التفضيل واذكر حكمه، وما مؤنثه ؟.

س: (هذا الفتى هو الأعلى مقاما) اجعل اسم الإشارة إلى المثنى والجمع المذكرين وغير ما يلزم تغييره .

س: ضع اسم تفضيل مناسب في المكان الخالي وبين حالته .

بغداد والموصل .... المدن، أو .... المدن .

س: خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة مع بيان الوجوه الممكنة . (أنتَ أفضلُ الرجالِ مكانة)

س: (فاطمة أفضل النساء) . هل يجوز في اسم التفضيل (أفضل) وجه ثانٍ ؟ ولماذا ؟ .

س: خاطب بالعبارة الاتية المثنى المذكر مع بيان الاوجه الممكنة: (أنت أحسن القوم خلقاً).

س: حدّث عن الواحدة في الجملة (أسعدُ الناسِ مَنْ وُعِظَ بغيرِه) مع بيان الوجوه الممكنة في اسم التفضيل ذاكرا السبب .

وزاري تمهيدي ٢٠١٩: (المَشْيُ أفضلُ أنواعِ الرياضةِ لصحّةِ الإنسانِ) .
استخرج اسم التفضيل مبينًا حالتَهُ واعربْه .

وزاري ٢٠١٩ د١: (الطيارةُ أسرعُ وسيلةٍ للنقل وأكبرهنَّ سعةً) .
استخرج اسم تفضيل واحد من العبارة أعلاه وبين حالته .

وزاري ٢٠١٩ د٢: قال تعالى: (سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى (٣) وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى) . في النص الكريم اسم تفضيل، استخرجه وبين حالته وحكمه .

حل تمرينات اسم التفضيل

١

عين فيما يلي اسم التفضيل:

١- قال تعالى: (وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى) .

٢- قال تعالى: (وَيَقُولُونَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا هَؤُلَاءِ أَهْدَى مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا سَبِيلًا) .

٣- قال تعالى: (وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِّلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ) .

٤- قال الشاعر: فقالتْ لنا أهلاً وسَهْلاً وزوَّدتْ   جَنَى النحل بَلْ ما زوَّدتْ منه أطيبُ

٥- حضارةُ العراقِ أقدمُ الحضاراتِ في الأرض .

٦- بغداد أكثرُ مُدنِ العراقِ سكانًا .

٧- شرُّ الناسِ مَنْ أكرمَهُ النَّاسُ اتقاءَ شرّهِ، وخيرُهُم أنفعهم للآخرين .

٧- المُشتري أكثرُ الكواكبِ شَبهاً بالأرض .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الحل:

١- خَيْرُ ٢- أَهْدَى ٣- أقْرَبهم ٤- أطْيَبُ ٥- أَقْدَمُ ٦- أَكثرُ ٧- شرُّ – خيرُهُم ٨- أكثر

٢

ضع اسماء التفضيل التالية في جمل مضبوطة بالشكل على ان تستوفي حالات اسم التفضيل الثلاث:

أقوى – أشجع – أَشْرف – أَدْنى – أَجْرَأ

الحل:

اسم التفضيل	الجملة
أقوى	الأسد أقوى مِنْ جميعِ الحيوانات .
	الأسد الحيوانُ الأقوى
	الأسد أقوى حيوان
أشجع	صاحِبُ العقل أشجعُ منَ الجاهل
	صاحِبُ العقلِ الإنسانُ الأشجع
	صاحِبُ العقلِ أشجعُ إنسان
أشرف	الإنسانُ أشرفُ منَ الحيوان
	الإنسانُ المخلوقُ الأشرف
	الانسان أشرفُ مخلوق
أدنى	المنافق أدنى منَ الكذّاب .
	المنافقُ أدنى الناس .
	المنافق هو الأدنى .
أجرأ	صاحب العقل أَجرأُ مِنْ صاحب الباطل .
	صاحب العقل هو الاجرأ .
	صاحب الحق أجرأُ إنسان .

٣

ضع اسم تفضيل مناسب في الفراغات الاتية:

١- تراب الوطن .... من الذهب .

٢- قصيدة (دجلة الخير) .... قصائد الجواهري شهرة .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٣- الارض .... حجما من الشمس .

٤- سدّ الموصل .... سد في العراق .

٥- نهر الفرات .... من نهر دجلة .

٦- اخفاء الصدقة ...... أجراً من ابدائها .

الحل:

١- أغلى ٢- أكثر ٣- أصغر ٤- أكبر ٥- أطول ٦- أكثر

٤

استخرج اسم التفضيل مما يلي ثم اعربه:

١- قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ) .

٢- قال تعالى: (وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا) .

٣- قال الفرزدق: ان الذي سمك السماء بنا لنا بيتا دعائمه اعز واطول

٤- قال المتنبي: يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

٥- قال الشاعر: افاضل الناس اغراض لذي الزمن يخلو من الهمّ أخلاهم من الفطن

٦- قمة جبل هلكرد أعلى قمّة في جبال العراق .

٧- التعصب اسوا الصفات، وأخطرها على المجتمع الإنسانيّ .

٨- المشي افضل انواع الرياضة لصحة الإنسان .

٩- الوجبات السريعة اضر بصحة الإنسان من غيرها .

١٠- المواطن الصالح احرص الناس على ممتلكات بلدِهِ .

١١- العراقي المحب لوطنه ابعدهم من الفساد .

الحل:

ت	اسم التفضيل	اعرابه
١	أهونُ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره
٢	بأحسنَ	الباء حرف جر (أحسن) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة لانه ممنوع من الصرف
٣	أعز واطول	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الواو حرف عطف (اطول) اسم معطوف على اعز مرفوع بالضمة
٤	أعدلَ	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
٥	أفاضل اخلاهم	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف الهاء ضمير مضاف اليه
٦	أعلى	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٧	أسوأ واخطرها	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الواو حرف عطف (أخطرها) تسم معطوف على (اسوأ) مرفوع بالضمة
٨	أفضل	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٩	اضر	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
١٠	احرص	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
١١	ابعدهم	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبين في محل جر بالاضافة .

٥

هات اسماء التفضيل من الافعال التالية مبينا طريقة صياغته، مع بيان السبب، ثم ادخله في جملة مفيدة:

زَرِق – أهدى – أهملَ – حَذِرَ – بَعْثَرَ – ظَلَّمَ – سَلِمَ – حَوِرَ

الحل:

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

الفعل	اسم التفضيل	طريقة صياغته	السبب	الجملة
زَرِقَ	أشد زرقةً	غير مباشرة	الوصف من على وزن افعل فعلاء	السماء اشد زرقة من البحر
أهدى	أكثر إهداءً	غير مباشرة	لأنه فعل رباعي	الكريم اكثر اهداء من غيره
أهمل	أشد إهمالاً	غير مباشرة	لأنه فعل رباعي	الطفل اكثر اهمالا من اخيه
حَذِرَ	احذر	مباشرة	لأنه فعل ثلاثي تام متصرف ليس الوصف منه على افعل فعلاء وهو قابل للمفاضلة .	المتعلم احذر الناس
بَعْثَرَ	أكثر بعثرةً	غير مباشرة	فعل رباعي	الالعاب اكثر بعثرة من الكتب
ظَلَمَ	أظلمُ	مباشرة	متوفرة فيه جميع الشروط	الجاهل اظلم انسان
سَلِمَ	أسلم	مباشرة	متوفرة فيه جميع الشروط	الوقوف جانبا في زمن النفاق اسلم
حَوِرَ	أشد حوراً	غير مباشرة	لان الوصف منه على وزن افعل فعلاء	عيون زينب اشد حورا من غيرها

٦

خاطب بالعبارة التالية المفردة المؤنثة، والجمع بنوعيهما وغير ما يلزم تغييره، مع بيان الوجوه الجائزة.

(استاذ اللغة العربية افضل الاساتذة) .

الحل:

المفردة المؤنثة: يجوز ان يلزم الافراد والتذكير: أستاذة اللغة العربية أفضل أستاذة .

يجوز مطابقة اسم التفضيل للمفضل: أستاذة اللغة العربية فضلى الأستاذات .

جمع المؤنث: أستاذات اللغة العربية فضليات الاستاذات .

جمع المذكر: اساتذة اللغة العربية افاضل الاساتذة .



بَلَنْد الحيدريّ

١- ولد في بغداد عام (١٩٢٦م)، وتوفي في نيويورك عام (١٩٩٦م) .

٢- شاعر من اصل كردي، ويعني اسمه في اللغة الكردية (شامخ) .

٣- يعد واحدا من رواد الشعر الحر الى جانب السياب ونازك الملائكة .

٤- كانت ثقافته انتقائية، تنوعت ما بين الادب العربي والنقد والتراث وعلم النفس، وقرأ الفلسفة .

٥- دواوينه الشعرية: (خَفْقَةُ الطّين – أَغاني المدينة الميّتة – جِئْتُم مع الفجْر – خطواتٌ في الغربة – زمنٌ لكلِّ الأزمنة) .

قصيدة (إلى ولَدي) للحفظ

سأَعودُ ثانيةً إليكْ
لأُقبّلَ النورَ الذي في
ناظرَيكْ
لِتنامَ بينَ يدَّيَ صحْوةُ
راحتَيكْ
ستَصيحُ !
عادَ أبي إليَّ
حيًّا
برغْمِ الموتِ عادَ أبي
إليَّ
في ناظريهِ
حكايةٌ
عَنْ أَلفِ إيمانٍ وشَكٍّ
عنْ ألفِ جرْحٍ غائرِ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

كـالموتِ يَصْـمِتُ حـينَ
يَحكي
أنا إنْ رَجَعْتُ غدًا إليكْ
إنْ عُـدتُ ثانيــةً إليــكَ
... فلا تَسَلْ
عمّا لديَّ
عنْ غيمـةٍ تجتـازُ هَدْأةَ
مُقلتيَّ
لا
لا تَسَلْ
عمّـا وراءَ الصَّمتِ مِـنْ
زَهْرٍ وشَوْكْ
أنا إنْ سُئِلْتُ
فسوفَ أبكي

معاني المفردات – أو المدلول اللغوي:

في راحتيك: في كفّيك

جرح غائر: عميقٌ

س: عمَّ يتحدث الشاعر في قصيدته ؟

ج: يتحدث بلسان حال الوالد المتوفى الذي يناجي ابنه في المنام ليحدثه عن الخلود الروحي للذي يموت في سبيل الحق والمبدأ السامي .

س: ما طبيعة العبارات التي اختارها الشاعر لقصيدته ؟

ج: اختار العبارات الرقيقة والحنون التي تمثل حنان الاب على ولده، كذلك استعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز .

س: كرر بلند الحيدري (إنْ) الشرطية في عبارات قصيدته . مع الغاية او الهدف من هذا التكرار ؟

ج: ليبين ان رجوع الاب هو رجوع الطيف في الحلم واستحالة الرجوع الجسدي على الرغم من الخلود الروحي

علل: استعمل بلند الحيدري في قصيدته العبارات الموجزة الجزلة .

ج: لكي يوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

اسْمُ الآلَةِ

اسم يؤتى به للدلالة على ما حصل الفعل بواسطته . مثل :

مِفتاح – آلة الفتح

مِطْرَقة – آلة الطرق

مِغْزَل – آلة الغزل

نَوْعَا اسْمِ الآلَةِ

١- اسم الآلة المشتق: اسم مصوغ من الفعل الثلاثي المتصرّف المتعدي للدلالة على الآلة التي حصل الفعل بواسطتها .

معنى التعريف: ثلاثي : متكون من ثلاثة أحرف ، متصرف: يؤتى منه المضارع والأمر .

ولاسم الآلة المشتق **أربعة أوزان قياسية**، **هي**:

أ– مِفْعَال: مِفْتَاح ، مِصْبَاح

ب– مِفْعَلَة: مِطْرَقَة ، مِنْقَلَة ، مِسْطَرَة

ج– مِفْعَل: مِغْزَل ، مِنْجَل ، مِبْرَد

د– فَعَّالة: سَيَّارة ، جَرَّافة ، طَيَّارة ، دَبَّابة .

٢- اسم الآلة الجامد: ويقصد به الاسم الذي لم يرد على الأوزان القياسية الأربعة السابقة مثل: سيف ، قلم ، قطار ... الخ .

فوائد

١– الأسماء: (مِطْواة – مِغْلاة – مِصْفاة – مِكْواة) أفعالها: (طَوى يَطوي – غَلى يَغلي – صَفا يصفو – كوى يكوي) وأفعالها معتلة الآخر فقلب حرف العلة ألفاً فصارت على وزن (مِفْعلة) وللتوضيح انتبه الى المخطط الاتي:

مصفاة ← أصلها مِصْفوة يكون وزنه (مِفْعَلَة) لان فعلها المضارع (يصفو)

مقلاة ← أصلها مِقْلية يكون وزنه (مفعلة) لان فعلها المضارع (يقلي)

٢- الوزن (مِفْعال) يشترك في اسم الآلة وصيغ المبالغة، ويمكن التمييز بينهما من خلال السياق الذي يرد فيه فان دلّ على آلة فهو اسم آلة وإنْ دلَّ على المبالغة فهو صيغة مبالغة:

مِذْياع – مِنْشار – مِسْمَار – مِفْتاح // هذه أسماء آلة

مِنْحار – مِهْذار – مِطْعام – مِعْوان // هذه صيغ مبالغة لأنها تدل على الكثرة والمبالغة .

٣- قلنا في بداية الموضوع إنّ اسم الآلة المشتق يؤخذ من الفعل الثلاثي المتصرف المتعدي، ولكن شذّ مجيء بعض أسماء الآلة من فعل جامد مثل:

مَمْلحة ← الملح
مِحْبرة ← الحبر
مقلمة ← القلم // وهذه أسماء جامدة وليست متصرفة .

٤- شذّ مجيء اسم الآلة من الفعل اللازم مثل: صفا = مصفاة / زمر = مزمار

رقى = مرقاة / عرج = معراج

تقويم اللسان

قُلْ: (قاسَى مَرَضًا عُضالاً) .

لا تَقُلْ: (قاسَى مِنْ مرضٍ عُضالٍ) .

اختبر نفسك

س: صغ اسم آلة على وزن (مِفعَل) لكل مما يأتي: لبرد الحديد – لقص القماش

س: استخرج أسماء الآلات من النصوص الآتية ذاكرا أوزانها وأفعالها .

١- الصبْرُ مِفتاحُ الفَرَجِ ٢- عَقْلُ الرجلِ ميزانُهُ ٣- يستعملُ الحدَّادُ مِطْرقةً والنَّجارُ مِنْشارًا والطباخُ مِقْلاةً .

٤- قال الشاعر: السيفُ أصدقُ أنباءً منَ الكُتبِ في حدِّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ

٥- قال الشاعر: فلا المالُ يُنسيني حيائي وعفتي ولا واقعات الدهر يفلُلْنَ مِبْردي

٦- قال الشاعر: لها بين أبوابِ الملوكِ مزامر من الذكر لم تُنْفَخْ ولا تتذمَّر

س: هات أسماء الآلة من الافعال التالية: (نظر – ثقب – جرف) .

س: صغ اسم آلة على وزن (مِفْعلة) لكل مما يأتي: (لكنس الاوساخ – لقلي الطعام).

س: عين اسم الالة وبين نوعه ووزنه .

(يُحكم الناس أبواب مخازنهم بالأقفال، وإذا عادوا اليها فتحوها بالمفتاح) .

وزاري ٢٠١٩ د١: (الطيارة اسرع وسلة للنقل واكثرهن سعة) .

استخرج اسم الالة واذكر وزنه وفعله الماضي .

ملاحظة مهمة جدا:

غالبا ما يأتي السؤال التالي: (ما تحته خط مشتقات بين نوعها) . وهذا يشمل جميع موضوعات المشتقات التي درسناها، فما على الطالب الا ان يذكر اسم الموضوع الذي تنتمي له الكلمة من خلال وزنها .

س: (العراقيُّ صبورٌ عندَ الشدائدِ، محبوبٌ طبعُهُ، فاتِحٌ يديهِ بمفتاحِ السلام، أرضُهُ منبعُ العطاء، يرويها أعذبُ الأنهار) . ما تحته خط مشتقات بين نوعها

ج:

المشتق	نوعه
صبور	صيغة مبالغة
محبوب	اسم مفعول
فاتح	اسم فاعل
مفتاح	اسم الة
اعذب	اسم تفضيل

س: (المؤمنُ معوانٌ الناسَ، مسموعٌ رأيُهُ، قويٌّ قلبُهُ، عارفٌ حقَّ أخيه، أفضل شيء عنده عمل الخير) .

– ما تحته خط مشتقات بين نوعها

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

حل تمرينات اسم الآلة

١

استخرج اسم الآلة فيما يلي، مُبينًا وزنَهُ:

منذُ فجْرِ التاريخِ استعان الإنسانُ بالآلاتِ التي يصنعُها بنفسِهِ؛ لتكونَ مُعينًا لَهُ على القيام بأعمالِهِ اليومية التي أخذت بالتزايد مع تطورِ حياته، وظهور الحضارات المتعاقبة، ولكنَّه حينَما اكتشفَ الكهرباءَ صارت المُعينَ الأولَ له، الذي لا يستغني عنه، أصبحت حياته بفضلها أكثر سهولة؛ فكلّ شيء اليوم يعمل بالكهرباء، الغَسَّالة التي تُنظّفُ ثيابَنا، والمِكْواة التي نكوي بها الثياب، والمِكْنسة التي ننظف بها المنزل، وآلات الطبخ كمِفْرمة اللحم، ومِطْحنة الحبوب كلها تعمل بالكهرباء، فضلاً عن المصباح الذي يُنيرُ بيوتنا فيصبح الليل المظلم منيرًا كالنهار؛ لذا وجبَ علينا ترشيد استعمال الكهرباء، والحفاظ على هذه النعمة من الهدر فيما لا فائدة منه .

الحل:

اسم الآلة	وزنه
غسَّالة	فعَّالة
مِكْواة	مِفْعَلة
مِكْنسة	مِفْعَلَة
مِفْرَمة	مِفْعلة
مِطْحنة	مِفْعَلَة
مِصْباح	مِفْعال

٢

عيّن اسم الالة فيما يلي مبينا وزنه:

١– الطيّارةُ ايرباص من اكبرِ الطائرات سعة، تقلُّ ما بين (٥٣٨) و(٦١٥) راكبا .

٢– في الشتاء نستعمل المِدْفأة لتخفف من وطأة البرْدِ، وفي الصيف نستعمل المروحة؛ لتخفف من حرارة الجو .

٣– هذا المنشار حادُّ الأسنانِ كأنّها سكّينُ قصّابٍ .

٤– يستعملُ العمّالُ المِجْرفةَ في عملهم .

٥- أهديتُ أختي مِحْفظةً جميلةً .

٦- تبدو النجوم البعيدة واضحةً حينما نراها بالمِقْراب .

الحل:

ت	اســـم الآلة	وزنه
١	طيّارة	فعَّالة
٢	مِدْفأة	مِفْعلة
	مِرْوحة	
٣	مِنْشار	مِفْعال
	سكّين	جامد
٤	مِجْرفة	مِفْعلة
٥	مِحْفظة	مِفْعلة
٦	مِقْراب	مِفْعال

٣

ضع في كل فراغ مما يلي اسم الة:

١- ضاع .... الخياط .

٢- هات .... لابرئ القلم .

٣- يستعين السياح بـ .... للتمتع بالمناظر البعيدة .

٤- .... مِنْ آلاتِ الحرب القديمة .

الحل:

١- مقصُّ ٢- المِبْراةَ ٣- المِنْظار ٤- السيفُ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٤

هات اسم الآلة من كلِّ فعلٍ مِمّا يأتي، ثمَّ ضَعْهُ في جملةٍ مفيدة:

جَرَفَ – قادَ – ذَاعَ – نَفَضَ – حَرَثَ – لَعَقَ

الحل:

الفعل	اسم الالة	الجملة
جَرَفَ	مِجْرَفة	تُستعملُ المِجْرفةُ لتسويةِ الأرض
قَادَ	مِقْوَد	المِقْود جزء من الاجزاء المهمة في السيارة
ذَاعَ	مِذْياع	تُبثُّ الأخبار بالمِذْياع
نَفَضَ	مِنْفَضة	ننفضُ الغبارَ بالمِنْفضة
حَرَثَ	مِحْراث	يستعملُ الفلاحُ المِحْراثَ
لَعَقَ	مِلْعَقة	نأكلُ الطعامَ بالمِلْعَقة

٥

هاتِ مِنْ كلِّ فعلٍ مِمّا يلي اسم الة على وزن (فعَّالة) ثم ادخله في جملة مفيدة:

سَارَ – دَرَجَ – نَظَرَ – سَمِعَ – حَفَرَ – غَسَلَ

الحل:

الفعل	اسم الالة	الجملة
سَارَ	سيَّارة	السيارةُ سريعةٌ
دَرَجَ	دَرَّاجَة	رَكِبَ المُتسابِقُ الدرَّاجةَ
نَظَرَ	نَظَّارة	النظارةُ جديدةٌ
سَمِعَ	سمَّاعَة	يستعمل الطبيبُ السمَّاعةَ لمُعاينةِ المريض

حَفَرَ	حفَّارَة	تُحْفَرُ الآبارُ بالحفَّارةِ
غَسَلَ	غَسَّالَة	نغسلُ الملابسَ بالغسَّالة

٦

استخرج من النصوصِ التالية اسم الآلة، ثمَّ بيّنْ نوعَهُ، واعرِبْه:

١– قال حسان بن ثابت:

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغُ السيفُ مِذْودي

٢– قال جرير:

ولو وُزِنَتْ حلومُ بني نميرٍ على الميزانِ ما وَزَنتْ ذُبابا

٣– قال المتنبي:

الخيلُ، والليلُ، والبيداءُ تَعرِفُني والسيفُ، والرّمحُ، والقرطاسُ، والقلمُ

٤– قال بدر شاكر السياب:

عيناكِ حينَ تبسمانِ تُوْرِقُ الكُروم
وترقصُ الأضواءُ كالأقمارِ في نَهَر
يرجُّهُ المِجدافُ وهناً ساعةَ السَّحَر

٥– قال محمود درويش:

ليتني أَكتبُ بالمِنْجلِ تاريخي
وبالفأسِ حياتي وجناح القُبَّرة .

الحل:

ت	اسم الالة	نوعه	اعرابه
١	سيفي السيفُ	جامد جامد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢	الميزان	مِفْعال	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
٣	السيفُ – الرمحُ القرطاسُ – القلمُ	جامد	اسماء معطوفة
٤	المِجْدافُ	مِفْعال	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
٥	المنجلِ الفأسِ	مِفْعل جامد	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الإملاء
علامات الترقيم

هي رموزٌ توضع بين أجزاء الكلام المكتوب، أو في آخره؛ لتيسير القراءة، وفهم المعاني التي قصدها الكاتب، وبيان مواقع الابتداء والوقف؛ ولإرشاد القارئ إلى تغيير نبراته الصوتية في أثناء القراءة بما يناسب المعنى .

فائدة: لعلامات الترقيم أهمية كُبرى في معرفة دلالة الجملة مثل:

- ما أَحسنَ خالدٌ . جملة خبرية منفية بـ(ما) أي: نفي الإحسان عن خالد
- ما أحسنَ خالدًا ! علامة التعجب جعلت الجملة تعجبية .
- ما أحسنُ خالدٍ ؟ علامة الاستفهام جعلت الجملة استفهامية .

علامات الترقيم ومواضعها :

١ـ الفاصلة (،) :

١- بين الجمل الطويلة المعطوف بعضها على بعض مثل (كثيرًا ما نشغل أفكارَنا في أمور الحياة المتعددة)، (ولكنّنا لم نجدْ لبعض هذه الافكار حلولاً مقنعة) .

٢- بين العبارات والجمل القصيرة التي تركب من مجموعها كلام تام الفائدة مثل: (المعروف قروض، والأيام دول، ومن توانى عن نفسه ضاعَ، ومَنْ صارعَ الحقَّ صُرِع) .

٣- توضع بعد المنادى ليتهيأ السامع لمعرفة ما هو المطلوب بهذا النداء . مثل: (يا محمدُ، اجتهد)

٤- توضع بين القسم وجوابه لمعرفة ما سيقال بعد القسم مثل: (واللهِ، لأُكرمَّنَ الضيف) .

٥- توضع بين أقسام الشيء وأنواعه، مثل: (الكلام ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف) .

٨-توضع بين جملتي الشرط وجوابه، مثل: (إنْ أطعت والديك، نلتَ رضا الله)

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٢- الفاصلة المنقوطة (؛)

١- توضع بين جملتين بينهما علاقة سببية؛ أي انّ الجملة الثانية سبب للأولى: مثل (كافأ المديرُ الطالب؛ لأنه تفوق في الامتحان)

٢- توضع بين جملتين إحداهما نتيجة للأخرى أي ان الجملة الثانية هي نتيجة للأولى مثل (محمد مجدٌّ في كلّ دروسه؛ فلا غرابةَ أنْ يكون الاول في صفه)

(عدم المطالعة وإهمال الواجبات المدرسية؛ يؤديان الى الرسوب)

٣- النقطة (.)

توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى مثل:

– التواضع بلا ضعف يرفع من قيمة الانسان .

– العمل الصالح يرفع قدر صاحبه .

٤- القوسان ( )

١- بين الجمل التي تفيد الدعاء . مثل: (صلى الله عليه وآله وسلم) (عليه السلام) (رضي الله عنه) .

٢- بين الارقام التي تقع في وسط الكلام: كقولنا: في مدرستنا (١٧) صفا .

– وُلِدَ الجاحظ صاحب كتاب البخلاء في البصرة عام (١٥٩) للهجرة .

٣- بين القوسين للكلام المفسر لِما قبله: كقولنا: الجِنَان (بالكسر) جمع الجنّة، والجَنان (بالفتح) القلب .

٥- علامة التنصيص او القوسان المزدوجان (( ))

١- توضع لقوله تعالى ((إنما المؤمنون إخوة)).

٢- كل كلام ينقل بنصه حرفيا من دون تغيير كالاحاديث النبوية . قال الرسول (ص): ((الجنة تحت اقدام الامهات)) .

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٦- الشرطتان (–   –)

وتسمى علامة الاعتراض؛ لأنّ العبارات، أو الجمل الاعتراضية التي يقصد بها التوضيح توضع بينهما . كقولنا: فالإمام عليّ (ع) – وهو أخو رسول الله (ص) في المؤاخاة وقبلها – ينام في فراش رسول الله (ص) ليحميه من حلفاء الشياطين من قريش .

حل تمرينات علامات الترقيم

١

ضع علامات الترقيم في مواضعها في ما يأتي:

أ- قالَ تعالى: علَّمَ الإنسانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ .

ب- خيرُ الكلامِ ما قلَّ ودَلَّ ولَمْ يُطَلْ فَيُمَلَّ .

ج- إذا كُنْتَ في كلِّ الأُمورِ مُعاتبًا أصدقاءَكَ فَلَنْ يَبْقَى لَكَ صديقٌ .

د- يا بُنَيّ استمِعْ إلى نصيحةِ مَنْ هُمْ أكبر مِنْكَ سنًّا .

هـ- اثنانِ لا يَشبعانِ: طالِبُ عِلْمٍ وطالِبُ مالٍ .

و- قالَ حكيمٌ لبنيهِ: يا بَنِيَّ إيّاكُم والجَزَعَ عندَ المصائبِ فإنّهُ مَجْلَبَةٌ للهمِّ وسُوْءُ ظنٍّ بالربِّ وشماتةٌ للعدوّ .

الحل:

أ- قالَ تعالى: «علَّمَ الإنسانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ» .

ب- خيرُ الكلامِ ما قلَّ ودَلَّ، ولَمْ يُطَلْ فَيُمَلَّ .

ج- إذا كُنْتَ في كلِّ الأُمورِ مُعاتبًا أصدقاءَكَ؛ فَلَنْ يَبْقَى لَكَ صديقٌ .

د- يا بُنَيّ، استمِعْ إلى نصيحةِ مَنْ هُمْ أكبر مِنْكَ سنًّا .

هـ- اثنانِ لا يَشبعانِ: طالِبُ عِلْمٍ، وطالِبُ مالٍ .

و- قالَ حكيمٌ لبنيهِ: يا بَنِيَّ، إيّاكُم والجَزَعَ عندَ المصائبِ؛ فإنّهُ مَجْلَبَةٌ للهمِّ، وسُوْءُ ظنٍّ بالربِّ، وشماتةٌ للعدوّ

إعداد: الدكتور مهند كريم الشمري – ثانوية المتميزين – الرصافة الثانية

٢

بيّنْ سببِ وضعِ علامات الترقيم في مواضعها في النص الاتي:

١– قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم): «اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شبابَكَ قبْلَ هَرَمِكَ، وصحَّتك قبلَ سَقَمِك، وغِناك قبْلَ فقرك، وفَراغك قبلَ شغلك، وحياتك قبلَ موتِك» .

الحل:

( ) جملة تفيد الدعاء .

، وضعت بين العبارات والجمل القصيرة التي تركب من مجموعها كلام تام الفائدة .

« » وضعت للكلام المنقول بنصه حرفيا من دون تغيير .

٣

اكتبْ علاماتِ الترقيمِ وأسماءَها، ثمَّ عبِّرْ عنْ كلِّ واحدةٍ منها بجملةٍ مُفيدة مِنْ تعبيرك:

الحل:

١– الفاصلة (،): المعروفُ قروضٌ، والأيامُ دولٌ

٢– الفاصلة المنقوطة (؛) كافأ المديرُ الطالب؛ لأنه تفوق في الامتحان

٣– النقطة (.) العمل الصالح يرفع قَدْرَ صاحبه .

٤– القوسان ( ) في مدرستنا (٢٠) صفاً

٥– علامة التنصيص او القوسان المزدوجان (( )) قال تعالى: ((إنما المؤمنون إخوة)).

٦– الشرطتان (– –) فالإنسانُ – وهو أكرم خلق الله – يُؤمِنُ بوجودِ خالقٍ لهذا الكون

٤

اخترِ الجوابَ الصحيحَ مِنْ بينِ القوسين:

أ– أيُّها الشبابُ، المستقبلُ أَمامَكُم .

وضعتِ الفاصلة بعد عبارة (أيُّها الشَّباب)؛ لأنَّها وَقَعت:

١– بين الشرط وجوابه ٢– بعدَ المنادى ٣– بين الجمل الطويلة المعطوف بعضها على بعض

ب- توضع بين الشرط وجوابه:

١- النقطة ٢- الفاصلة ٣- الفاصلة المنقوطة

ج- توضع الأرقام التي تقع في وسط الكلام بين:

١- قوسين ٢- شرطتين ٣- علامتي التنصيص

د- لا تُصاحِبِ الأشرارَ؛ لأنّ صُحبة الأشرار تُؤذيك .

وضعت الفاصلة المنقطة بعد جملة (لا تُصاحِبِ الأشرار)؛ لأنّها وقعت:

١- بين جملتين الثانية منها سبب للأُولى ٢- بين الشرط وجوابه

٣- بين جملتين: الثانية منها نتيجة للأولى .

هـ- توضع في نهاية كلّ جملة تامة المعنى:

١- الفاصلة المنقوطة ٢- الفاصلة ٣- النقطة

الحل:

أ- (١) بعدَ المُنادى .

ب- (٢) الفاصلة .

ج- (١) قوسين .

د- (٣) بين جملتين: الثانية منها نتيجة للأولى .

هـ- (٣) النقطة .

٥

ارسم خريطة مفاهيم توضح فيها مواضع استعمال الفاصلة مع الامثلة:

الحل:

مواضع الفاصلة

- بين الجمل الطويلة المعطوف بعضها على بعض مثل (كثيرًا ما نشغل أفكارنا في أمور الحياة المتعددة)، (ولكنّنا لم نجدْ لبعض هذه الافكار
- ٢- بين العبارات والجمل القصيرة التي تركب من مجموعها كلام تام الفائدة مثل: (المعروف قروض، والأيام دول، ومن توانى عن نفسه
- ٣- توضع بعد المنادى ليتهيأ السامع لمعرفة ما هو المطلوب بهذا النداء . مثل: (يا محمدُ، اجتهد)
- ٤- توضع بين القسم وجوابه لمعرفة ما سيقال بعد القسم مثل: (واللهِ، لأُكرمَنَ الضيف) .
- ٥- توضع بين أقسام الشيء وأنواعه، مثل: (الكلام ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف) .
- ٦- توضع بين جملتي الشرط وجوابه، مثل: (إنْ أطعت والديك، نلتَ رضا الله)

٦

اكتب في حدود خمسة اسطر نصا من تعبيرك عن الاخاء مستعملا علامات الترقيم التي درستها .

الحل:

يا أخي، توكَّلْ على الله؛ لأنَّ اللهَ يكفيك كلّ أَمرٍ منْ أمورِ الدنيا، واصبرْ عندَ الشدائد؛ لأنّ ((الصبر مفتاح الفرج))، ولا تنسَ قولَهُ تعالى: ((وبشّرِ الصابرين)) .

محمود درويش



١- شاعر فلسطيني ولد عام (١٩٤١م) في قرية البروَة
٢- توفي في الولايات المتحدة الامريكية عام (٢٠٠٨م) .
٣- بعد أن أتمّ تعليمه الثانوي اشترك في تحرير جريدة الفجر .
٤- شغل منصب رئيس رابطة الكتاب والصحفيين، وعمل محررا لمجلة الكرمل .
٥- يعدّ من اهم الشعراء الفلسطينيين والعرب والعالميين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن.
٦- يعدّ من ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث وادخال الرمز فيه .
٧- يمتزج الحب في شعره بالوطن والحبيبة .

فكّرْ بغيرك (للحفظ)

وأنــتَ تُعِــدُّ فُطــورَكَ، فكِّــرْ بغيــرِكْ
لا تــنسَ قــوتَ الحمــامْ
وأنــتَ تَخــوضُ حروبَــكَ، فكِّــرْ بغيــرِكْ
لا تنسْ منْ يطلبونَ السلامْ
وأنــتَ تُسـدِّدُ فـاتورةَ المـاءِ، فكّـرْ بغيـرِكْ
مَــنْ يَرضَــعونَ الغمــامْ
وأنتَ تعودُ إلى البيتِ، بَيْتِكَ، فكّرْ بغيرِكْ
لا تــنسَ شــعْبَ الخيــامْ
وأنـتَ تنـامُ وتُحْصـي الكواكـبَ، فكّرْ بغيرِكْ
ثمّةَ مَنْ لم يَجِدْ حيّزًا للمنامْ
وأنتَ تُحرّرُ نفسَكَ بالاستعاراتِ، فكّرْ بغيرِكْ
مَنْ فقدوا حقَّهُم في الكلامْ
وأنتَ تُفكّرُ بالآخرينَ البعيدينَ، فكّر بغيرِكْ
قُلْ: لَيْتني شمعةً في الظلامْ

معاني المفردات، أو المدلول اللغوي:

قُوْت: طعام .
الغَمام: السحاب .
فاتورة: قائمة حساب .

تُحصي: تَعُدُّ .

حيّزٌ: مكان .

س: ماذا يُعَدُّ محمود درويش من بين الشعراء الفلسطينيين ؟

ج: يعدّ من اهم الشعراء الفلسطينيين والعرب والعالميين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن.

س: ماذا يعد الشاعر محمود درويش ؟

ج: يعدّ من ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث وادخال الرمز فيه .

س: ماذا تجد في شعر محمود درويش ؟

ج: في شعره يمتزج الحب بالوطن والحبيبة .

س: ما الذي جسده الشاعر في قصيدته ؟

ج: جسد فكرة الايثار ونكران الذات والشعور بالآخرين من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفاصيلها احداثا ناطقة .

س: كيف استطاع الشاعر تجسيد فكرة الايثار ونكران الذات ؟

ج: استطاع تجسيد تلك الفكرة من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفاصيلها احداثا ناطقة .

س: ما الفائدة من تكرار الشاعر الضمير المنفصل (انت) ؟

ج: ليجسد بهذا التكرار اعمق الخطاب الوجداني الذي تكمن اهميته للمخاطَب الاخر ايضا، من خلال تكرار جملة (فكر بغيرك) .

س: قال الشاعر محمود درويش:

وأنــتَ تُعِـدُّ فُطــورَكَ، فكِّــرْ بغيــرِكْ

لا تـنسَ قـوتَ الحمـامْ

س: لماذا خصّ الشاعر (الحمام) بالذكر ؟

ج: ليوضح أنّ الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الشعور بالإنسان فقط، بل حتى الشعور بالحيوانات، وهو دليل على إنسانية الإنسان ونُبْلِه .